

Впечатление от детского театра

Заканчиваются в Вологде гастроли Кировского театра юного зрителя имени Н. А. Островского. Вологжане — и взрослые и дети познакомились с творчеством интересного театрального коллектива. Основной репертуар гостей являются пьесы о нашем молодом современнике, о его путях и дорогах в большую жизнь, о труде и любви, о чести и дружбе.

Эти вопросы волнуют молодежь, да и не только молодежь! Поэтому зрители щедро награждают артистов дружными аплодисментами.

Разнообразны темы пьес. Драма «Два цвета» о борьбе двух начал — красного, олицетворяющего все светлое, чистое, т. е. жизнь, и черного цвета, мешающего жизни, приносящего ей вред.

Пьеса Шура «Заводские ребята» о чуткости и скромности заводских комсомольцев, о подвиге и долге. Вопросам культуры на селе посвящена лирическая комедия «На огонек». Для детей младшего и среднего возраста театр показал: «Друг мой, Колька», «Пакет из Африки». Не все пьесы обладают равными достоинствами, но они актуальны и, несомненно, полезны.

Руководит творческой жизнью театра опытный актер и режиссер, народный артист Каз. ССР Ю. М. Мезецкий. Ведущее место в творческом составе занимает молодежь. Ей поручаются ответственные роли, и она прилагает все силы, чтобы оправдать это доверие.

Артист Устюжанин обладает чувством правды, он умест слушать партнера. Его большое обаяние быстро сближает зрителя с ар-

тистом, темперамент делает его героев страстными и убежденными. Те парни, которых играет Устюжанин, несколько похожи друг на друга. Можно бы, кажется, и упрекнуть артиста за отсутствие ощутимой разницы в характерах Шуры Горяева («Два цвета») и Миши («Заводские ребята»). Но артист так искренне на все реагирует, так глубоко раскрывает правду жизни, что сходства не заметишь.

У артистки Головиной еще нет опыта, подчас это чувствуется в слове и жесте, но есть молодость, непосредственность и вера в то, что она делает. Зритель верит Головиной и ему дорога судьба Сани Вяпкиной («Маленькая студентка»), которая попала в лапы проходимца Ларисова. Ларисов — это большая творческая удача артиста Симоняна, который сумел избежать какого бы то ни было нажима, наигрыша, и от этого его Ларисов еще страшнее. Но, вернемся к Головиной: она создает светлый образ Юли («Бывшие мальчики»). Зритель забывает, что перед ним сцена, он видит кусочек подлинной жизни, он видит, как зарождается любовь. Но есть у Головиной и неудача — ее Муся в спектакле «На огонек». Исполнительница пытается «сочинить» внешний рисунок роли, но это малоубедительно.

Наибольший успех артистка Умпелева получила в роли Зины Пращиной («Маленькая студентка»). Умпелева играет Зину энергичной, прямой, цельной натурой. Она везде логична, не лишена остроумия, Зрителю нравится Зина, и

он выражает свое единодушное одобрение ее поступкам. В образе Турандот Умпелева передает сложность характера своенравной принцессы, ее внутреннюю борьбу. Мешает актрисе излишняя форсировка звука, особенно в сцене с отцом. В этой сцене артистка не показывает сложности переживаний Турандот, подменяя их злым криком, а вот финальная сцена звучит гораздо мягче и искреннее.

Разносторонни дарования артистки Ярцевой. Она легко переходит от образа простой задушевной девушки Шуры в «Заводских ребятах» к образу сухой формалистки Лидии Ивановны в спектакле «Друг мой, Колька», от Клавы — задорной колхозницы с хитринкой к энергичной и лукавой Адельме в «Турандот».

Артист Манылов показал ряд своих работ. Среди них наиболее удачной кажется Лев Порошин в «Маленькой студентке». В этой роли артист прост, естествен, он думает, а это очень ценно на сцене. А вот, играя Жарова в спектакле «Два цвета», Манылов теряет чувство меры и пытается смешить. Актер не должен забывать, что всегда все персонажи в пьесе называются действующими лицами.

Мягким, с чувством юмора, тщательно отделяющим свои роли, запоминается артист Баскаков. Он проникает в душу своих героев.

Интересные работы показали артистки Манихина и Паккерт. Их мальчишки настолько достоверны, они так удачно подсмотрены в жизни, что нельзя не сказать — это мастерство!

В театре есть и артисты старшего поколения. Они, конечно, тоньше и точнее «лепят» образы своих героев. Их интонации богаче, их жесты скупее и выразительнее. Например: артистка Касперсен в спектакле «Бывшие мальчики» создает яркий, бичующий мещанство образ «тетки». Очень убедителен заслуженный артист РСФСР Малых в роли старшего лейтенанта Воробьева в спектакле «Два цвета».

Запоминаются роли, сыгранные артистом Мальцевым и в первую очередь его Вадим Николаевич в «Бывших мальчишках» и Алексей в спектакле «На огонек». Они оба очень человечны. Отрадно смотреть работы артиста Черемисина: смешной министр Тарталье в «Турандот» и обаятельный Серго в «Заводских ребятах». Артист играет легко и, перевоплощаясь, находит характерные особенности для каждого образа. В спектакле «На огонек» он как бы вместе со зрителем подсмеивается над своим «близоруким» председателем колхоза Кузьмой Демьяновичем.

Творческими удачами представляются работы артистки Левитанус — Гриппа в спектакле «На огонек» и Адельма в «Турандот». Особенно ярко и смело сделана роль Гриппы.

Отмечая успехи наших гостей, хочется коснуться и недостатков. Первый из них относится к молодежи: это слабая работа над словом. Зачастую пропадают окончания слов, комкаются концы фраз. Не всегда продуманы и точны ло-

гические ударения, иногда их в фразе два, а то и три, вместо одного. От этого фразы теряют целенаправленность. Убыстрение темпа иногда ведет к потере четкости слов. Особенно это заметно в спектакле «Турандот». Вероятно, виной этому — стихотворный текст. А слово ведь имеет колоссальную силу воздействия на слушателя. Мастер художественного слова Вс. Аксенов так определяет значение слова: — «Слово несет идею, в словах передается мысль...» и дальше — «Культура слова — это не просто звонкая и красивая речь, это прежде всего верное и понятное выражение мысли». Эти слова могут служить основой требовательности молодежи театра к своей речи.

Вторым недостатком кажется оформление спектаклей. В большинстве случаев оно серо, мало выразительно, хотя принцип ширм и может быть основой. В «Маленькой студентке» это просто какие-то ребусы из дверей и кубов. (Исключение составляют картины в ресторане и на набережной). Приятно оформлен и костюмирован спектакль «Турандот». Это заслуга художника спектакля Высоцкой.

Коллектив Кировского ТЮЗа производит впечатление слаженного, творчески интересного театра.

Вологодский зритель с удовольствием будет вспоминать спектакли этого молодого жизнерадостного театра и ждать новых встреч с ним,

Ю. ПАСЫНКОВ,

«КРАСНЫЙ СЕВЕР»

г. Вологда

1 8 ИЮН 1961