

ТЮЗ ПЕРЕД ТРИДЦАТЫМ СЕЗОНОМ

В МАЕ будущего года Кировский областной театр юного зрителя имени Н. А. Островского будет отмечать свое тридцатилетие. Коллектив тюзовцев только что закончил свой предъюбилейный сезон 1964—1965 годов.

На каких же рубежах сейчас находится театр? Что происходит в его жизни? Что волнует работников театра?

Все мы отлично понимаем, что оценивать работу любого театра надо на основании его творчества. Именно идейно-художественный уровень спектаклей определяет его воспитательную роль.

К сожалению, для нашего театра создалась обстановка, при которой мы фактически лишены возможности создавать новые постановки, вынуждены довольствоваться старым репертуаром, подновляя его перед очередными гастрольными поездками.

Что беспокоит коллектив больше всего? Вот уже четвертый год, как театр не может работать по своему прежнему адресу: ул. Дрелевского, дом 17. Четвертый год идет реконструкция здания театра, и столько же времени наш коллектив, не имея своего помещения, скитается, где придется.

О том, как идет реконструкция нашего здания, говорилось не раз, обсуждалось в различных инстанциях, освещалось в печати. Сейчас вполне ответственные люди назначили еще один срок окончания работ — к 1 ноября 1965 года. Всем нам очень хочется верить, что этот срок будет последним, и в первых числах ноября мы покажем самый лучший свой спектакль для тех, кто строил здание.

Пусть будет так. Но сегодня в здании театра еще так много дел, что выдержать намеченный срок можно при условии, если будет хорошо организован труд строителей и монтажников, если все проявят максимальное внимание к снабжению стройки всем необходимым.

А пока весь наш коллектив, именуемый Кировским ТЮЗом, более трех лет «мается» без своей «жилплощади» и вздыхает: где эта улица, где этот дом, в котором нам надлежит работать. Дальнейшая наша «прописка» в здании филармонии на положении бедных родственников более нетерпима. Коллектив в таких условиях рискует растратить весь свой творческий пыл, все накопленное, все, чем он богат.

Театр все время на колесах. Конечно, гастроль, особенно в такие города, как Киев, Чернигов, Брянск, и другие принесли свою пользу, — они заставили коллектив подтянуться, позволили расширить кругозор, оставили много ярких впечатлений.

Но мы — Кировский театр. И главная наша задача — обслуживать кировских, а не киевских юных зрителей. Нам нужно работать в своем родном городе Кирове, в доме № 17 по улице Дрелевского.

Мы должны выйти из ненормального положения «вне игры», когда есть возможность решать задачи только «мелкого ремонта». Основными в нашем творчестве должны быть поиск, беспокойство, радость находки, мечта и созидание.

У нас большие обязанности, и мы хотим их выполнять, работая со всей отдачей, в полную силу. Коллектив театра готов к осуществлению широких планов. Он располагает такими мастерами, как И. Паккерт, создавшей целую галерею интересных образов и не-

давно удостоенной высокого звания заслуженной артистки РСФСР. В театре крепкая группа артистов старшего поколения во главе с одним из основателей ТЮЗа заслуженным артистом РСФСР А. Малых, спаянная молодежь, рвущаяся к знаниям, к повышению своего мастерства. Музыкальную часть театра возглавляет талантливый композитор К. Лебедев. В этом году театр получает пополнение из театральных училищ Горького и Свердловска.

Квалифицированные кадры и полная энергии молодежь могут создать масштабные постановки, включенные в наш репертуарный план. А в этом плане и пьеса «Семья» И. Попова — о молодых годах В. И. Ленина, и «Снегурочка» А. Н. Островского, и постановка инсценировки романа Н. Островского «Как закалялась сталь», и сказка «Конек-Горбунок».

Мы должны включить в репертуар прежде всего пьесы о современности, наши постановки должны отвечать на те вопросы, которые сегодня наиболее волнуют молодежь.

Наш коллектив рассматривает свою работу по воспитанию молодежи как помощь школе, помощь родителям. Роль живого искусства театра особенно велика и ответственна, если учесть, что нам нужно вообще улучшить воспитание детей, подростков и юношества, что нам нужно вести беспощадную борьбу с проникновением в среду молодежи чуждых веяний.

У нас положены довольно прочные связи с городскими школами. Это нас радует, но дружбу нужно укреплять и развивать. Беспокоит нас невнимание к театру юного зрителя со стороны комсомольских организаций. Мало интересуется судьбой своего театра и газета «Комсомольское племя». Комсомольские организации должны заботиться о своем театре не только потому, что у нас идут спектакли для детей. ТЮЗ — и юношеский театр, наш репертуар рассчитан на все возрастные группы.

Постановки «Комедия ошибок», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Они и мы» и ряд других предназначены для зрителей юношеского возраста, для молодежи. А мы замечаем, что часть старшеклассников, заблуждаясь, считает для себя неудобным ходить в ТЮЗ на «детские спектакли».

Помощь комсомольских организаций нам нужна и в улучшении работы с родителями. Очень жаль, что еще далеко не все родители понимают педагогическую роль нашего театра. Многие из них смотрят на ТЮЗ только, как на развлечение и не видят в нем своего друга и помощника. Такие — сами почти не бывают на наших спектаклях и неохотно отпускают в театр своих детей.

Вот какие проблемы волнуют коллектив Кировского ТЮЗа, который скоро начнет свой юбилейный тридцатый сезон...

Сеть детских и юношеских театров в нашей стране сейчас значительно расширяется. Во многих городах уже начали свою деятельность только созданные ТЮЗы. Это говорит о том, какое большое значение государство придает нашей деятельности. И мы обязаны сделать все, чтобы в тридцатом сезоне работать наиболее плодотворно.

Ю. МИЗЕЦКИЙ,
главный режиссер театра юного зрителя, народный артист Каз. ССР.