

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

РАБОТАТЬ ИНТЕРЕСНО

Всех, кто нынче приехал работать в Кировский ТЮЗ (и меня в том числе), очень тепло встретил коллектив театра. Мы очень благодарны за это всем нашим новым товарищам и руководству театра.

Нам, новым актерам, очень интересно работать в Кировском ТЮЗе.

Нет нужды говорить, какой это ответственный сезон. Скоро будет отмечаться 30-летие ТЮЗа, мы готовимся к юбилею Советской Родины. И первый спектакль сезона «Олеко Дундич» мы посвятили 50-летию нашей Советской страны.

Мне кажется, что спектакль у нас получился, и зритель полюбит его.

Л. ТРУС,
артист.

Мой Олеко

Пьеса «Олеко Дундич» родилась в первые годы Великой Отечественной войны. Рассказывая о героизме борцов революции, она вселяла веру в победу над фашизмом.

И вот снова на сцене Олеко Дундич. Работая над образом Дундича, я хотел в первую очередь выявить то общее, что связывает юность наших отцов с юностью нашего времени, то есть заставить звучать пьесу современно, найти отклик в сердце зрителя сегодняшнего дня. Для образа-легенды нужно было найти те земные мотивы, которые объединяют разные поколения наших людей.

Вера в свое дело, вера в будущее, мужество и предельная самоотдача, высокое требование к себе и к друзьям, интернациональный долг, чистая любовь — вот что сделало Олеко героем и сегодняшнего дня. Ведь эти же качества, проявляемые советскими людьми в повседневной борьбе за победу коммунизма, продолжают страницы легендарных дней истории Советского государства.

Г. ГОЛУБЕЦКИЙ,
артист.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННИЦЫ

Галия в спектакле «Олеко Дундич» — моя первая роль на сцене Кировского ТЮЗа. Постановщик спектакля главный режиссер театра Е. Минский много и интересно работал с нами, молодыми актрисами.

По-моему, этот героико-романтический спектакль у нас получился. «Олеко Дундич» современен, у него большое гражданственное звучание.

В образе Галии меня прежде всего привлекала ее большая человечность, ее мягкость, огромное чувство любви к Олеко Дундичу.

Мне хочется, чтобы в репертуаре театра было больше спектаклей о наших современниках, о тех мальчишках и девочках, которых мы встречаем каждый день на наших улицах, об их жизни, их интересах, круге их мыслей. Такую девочку, мою современницу, очень хочется сыграть и мне.

Н. ЯРЛЫКОВА,
артистка.

ЗА ТЕАТР ГЕРОИКО- РОМАНТИЧЕСКИЙ!

КИРОВСКОМУ ТЕАТРУ юного зрителя имени Н. А. Островского исполнилось тридцать лет. Сейчас, вступая в новый сезон накануне 50-летия Октября, театр стремится юбилей страны и свое 30-летие отметить большими спектаклями.

Лицо театра — его репертуар, который определяет художественную и эстетическую платформу коллектива, гражданственность его искусства.

Мы — за поэтический театр, театр больших гражданских мыслей, высокого художественного звучания! Революционная героиня прошлого, романтическая приподнятость современного — вот та платформа, на которой коллектив театра обязуется нести свои мысли нашей смене.

Театр юных зрителей. Это вовсе не значит, что в зрительном зале одни малыши, это возраст — от малого до старого, и нам бы очень хотелось, чтобы люди не забывали об этом, так как наша цель сделать театр истинным современником, современником не по декларациям и заверениям, а по нашим спектаклям, по месту в жизни нашего города, нашей области.

Вот почему мы выбрали для открытия юбилейного сезона пьесу М. Каца и А. Ржевского «Олеко Дундич». Мы хотели сказать зрителю, что Дундич — это подлинно современный герой. Одержимость, беззаветный героизм, которыми живет Дундич, очень, очень нужны и сегодня.

Сейчас театр приступил к репетициям бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Вероятно, не нужно объяснять, с каким трепетом коллектив начал работу над этой жемчужиной русского классического репертуара. Мы не собираемся ставить «Горе от ума» как хрестоматийный спектакль, это никому не нужно, а вот протестовать, притом гневно, против вся-

кого рода фамусовщины, бороться против репетиловых и скалозубов, загорелых и молчаливых — ради этого, нам кажется, есть необходимость ставить «Горе от ума».

Для пионеров и школьников среднего возраста в октябре театр покажет постановку пьесы Л. Кассиля и П. Хомского «Будьте готовы, Ваше Высочество». Пьеса рассказывает о дружбе и товариществе.

К зимним каникулам мы подготовим одну из классических сказок и сатирическую комедию П. Хмельника «Пузырьки».

Для молодежи мы покажем инсценировку повести С. Антонова «Разорванный рубль», рассказывающую о становлении характера молодого человека. Пьеса поднимает проблемы истинного товарищества, одержимости своим делом. Есть в портфеле театра инсценировка повести А. Штимулера «Гроссмейстерский бал», рассказывающая о молодых людях, начинающих самостоятельную жизнь.

Репертуар этого сезона, разумеется, строится с учетом приближающегося 50-летия Великого Октября. Мы хотим создать пьесу о томском периоде жизни С. М. Кирова, воплощение на сцене образа нашего выдающегося земляка — наш почетный и ответственный долг.

Театр создал у себя творческую лабораторию — студию. Этот хороший почин нашей творческой молодежи мы хотим ознаменовать постановкой драматического этюда о Сергее Есенине, написанного молодым автором О. Потоцким. Эта своеобразная пьеса, в острой драматической форме раскрывает внутреннюю сущность противоречивого характера поэта.

Завершим сезон постановкой бессмертной трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

К юбилею же власти Советов нам очень хочется воплотить на сцене образ В. И. Ленина. Вероятно, мы осуществим и постановку пьесы Ю. Принцева «Девятая симфония», посвященную жизни Н. Островского, имя которого носит театр.

Мы продолжаем работу с авторами, с которыми у театра уже установились контакты. Я говорю о пьесе А. Себко «Курьер ревкома» — о юности Николая Островского. Идет работа и с кировским автором Н. Кочубей, предложившей театру свою пьесу «Навстречу ветру».

Для самых маленьких зрителей в будущем ТЮЗ поставит сказки А. С. Пушкина, «Золотой ключик» А. Толстого.

Так выглядят репертуарные планы театра. Конечно, в этих планах еще могут быть измене-

ния, но основное наше направление — героико-романтического театра — мы постараемся сохранить.

Мы хотим быть смелыми. Мы хотим творить и дерзать. У нас могут быть ошибки и срывы, но это будут ошибки и срывы роста и мужания коллектива. Мы беремся за сложнейшие произведения, потому что, как говорил Гёте, вкусы воспитываются на шедеврах.

С нового сезона труппа театра значительно изменилась. К нам пришли молодые, но уже обстрелянные творческие работники.

Из драматического театра перешел в ТЮЗ артист Г. Голубецкий, который, на мой взгляд, с большим успехом выступил в главной роли в спектакле «Олеко Дундич». Хорошо показал себя в этой же постановке в роли Палича приехавший из Витебска Л. Трус. Ю. Богасевский дебютировал в роли Ходжича, Л. Литвинова и Н. Ярлыкова — в роли Галии. Л. Лихачеву зрители уже видели в роли Герар-

ды в спектакле «Изобретательная влюбленная».

Скоро наши зрители увидят на сцене В. Мартынова, В. Колесника, Е. Нехаеву, Т. Цейтли.

И старая гвардия театра еще полна сил и больших творческих устремлений.

В заключение я от имени всех своих коллег хочу заверить наших зрителей, общественность города, что коллектив ТЮЗа приложит все силы и умение, чтобы занимать достойное место среди громады театров страны.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер театра
юного зрителя имени
Н. А. Островского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Кировского театра юного зрителя «Олеко Дундич». Слева направо: К. Е. Ворошилов — артист Н. Баскаков, С. М. Буденный — артист Н. Волохов, Галина — арт. Н. Ярлыкова, в центре — Олеко Дундич — арт. Г. Голубецкий.

Фото Н. Малышева.

