

9 апреля 1967 г.

Кировскому театру юного зрителя им. Н. Островского 30 лет

НА СНИМКЕ: группа актеров Кировского областного театра юного зрителя имени Н. Островского (слева направо): В. С. Колесник, Е. В. Шагалова, Л. А. Трус, Л. А. Литвинова, Л. И. Ремнева, Е. А. Вогорова, заслуженный артист республики А. И. Малых, В. И. Головина, Р. И. Манихина.

Фото Ю. Шинкина.



В эти волнующие дни

На долю нашего театра выпала большая радость — праздновать свое тридцатилетие в юбилейном году. Это налагает на нас особую ответственность, обязывает к новым творческим поискам и находкам.

Листая газеты за тридцать лет с рецензиями и откликами о работе нашего театра, видишь его живую, деятельную жизнь, большой труд актеров.

Театр — могучая сила нравственного и эмоционального воздействия на зрителя. Именно так: мудрость воспитателя и зазор молодости, чистота и душевность, высокая интеллектуальность — вот таким надо быть театру, если он хочет быть современным. Запросы молодого нашего зрителя неизмеримо выросли. Нынешний школьник получает информацию из многих источников. Кроме театра, есть кино, телевидение, книги.

Перед молодежным театром открываются большие перспективы интересной работы с хорошо подготовленным и взыскательным зрителем.

В этих условиях большое значение придается тому, что имеет театр за душой, что нового, значительного может он сказать своему зрителю, какие проблемы ставит на повестку дня. Идеи и эстетические принципы театра должны быть на самом высоком уровне, репертуар его — отвечать задачам сегодняшнего

дня. Высокая требовательность артистов к себе, чувство меры и актерского такта, точная режиссура — все это необходимые предпосылки к тому, что театр будет иметь своих постоянных и благодарных зрителей.

На долю актера молодежного театра выпала большая ответственность — помогать формированию мировоззрения юного человека, открывать ему глаза на красоту и многообразие духовного мира тех, на первый взгляд, обыкновенных людей, которые живут с нами рядом.

В репертуаре нашего театра отнюдь не случайно преобладает революционная, героическая тематика. Мы и наши дети сегодня, завтра — всегда должны помнить о тех, кто ценой своей жизни дал нам возможность созидать и творить. Свою последнюю работу «Вихрям навстречу» о замечательном нашем земляке, трибуне революции С. М. Кирове театр посвятил пятидесятилетию Советской власти.

Пафосом борьбы и созидания новой жизни проникнут спектакль «Олеко Дундич».

Но как бы ни был хорош сегодняшний и вчерашний день, без завтра нет будущего. Наше

завтра — это современный молодой человек со всеми его достоинствами и недостатками. Мы для сценического воплощения ищем такого современника, который определяет лицо нашей молодежи. Он иногда ошибается, бывает неправ, но он прав в самом главном, в том, что своими руками желает строить и строить наше завтра.

Сегодняшнему молодому человеку посвящается новая пьеса Делендына «Вызов богам», которую театр готовит к постановке. Спектакль расскажет о сложной и трудной борьбе за новое не только в науке, но и в человеческом характере, о польской любви и мужестве, о жизни и смерти, о тех, кто эту смерть побеждает.

К 50-летию Октября мы хотим поставить или «Любовь Яровую» Тренева, или «Русские люди» Симонова.

В будущем сезоне маленькие зрители увидят воплощенными на сцене «Приключения Вуратина», сказки Пушкина и «Синюю ворону» Погодина.

Таковы наши творческие планы.

В эти волнующие для нас дни тридцатилетия театра мы испытываем большой творческий подъем и сделаем все для того, чтобы наши контакты с юным зрителем крепли, чтобы путь к его сердцу для нас был открыт.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер театра
юного зрителя имени
Николая Островского.

ТЮЗ поздравляют

Более сорока поздравительных телеграмм уже прислали Кировскому ТЮЗу его многочисленные друзья. Театральные коллективы, коллеги из других городов, бывшие артисты театра, зрители желают ему большого творческого горения и успехов. Поздравления продолжают прибывать из больших и малых городов нашей страны.

ИЗ МОСКВЫ.

Гораздо поздравляем славной датой. Вы очень нужны юным кировчанам. Пусть это сознание вдохновляет вас на новые творческие достижения. Желаем счастья. Кабинет детских театров Всесоюзного театрального общества.

ИЗ ЧЕБОКСАР.

Дорогие коллеги. Мы, тюзовцы орденской Чувашки, от души поздравляем вас со славным тридцатилетием. Желаем больших творческих побед, здоровья и счастья в личной жизни. Наш теплый салом вам, друзья.

Коллектив Чувашского театра юного зрителя.

ИЗ САРАТОВА.

Лет до ста расти нам без старости. Сердечно поздравляем. Саратовский театр юного зрителя.

ИЗ РИГИ.

Желаем много прекрасных спектаклей и чудесного отзывчивого зрителя. Рижский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Я НЕ ЗНАЮ, как бы сложилась моя судьба, если бы любовь к театру не повернула ее круто. Начиная свою трудовую жизнь экономистом, театром увлекся на досуге. Потом вдруг почувствовал, что он стал содержанием моей жизни. Так я стал актером. У меня как-то не выдвигается свободной минуте асервиза подумать, счастлива ли я. Ведь в нашей актерской судьбе и взлеты бываю и падения. Однако для себя иной жизни не представляю. Значит, счастлива.

А сегодня моему театру, тому, где прошла половина моей жизни, исполняется тридцать лет. Великолепный возраст! Мой театр вступил в пору творческой зрелости, но он не стареет, с каждым днем набирается новых сил, энергии, жизнелюбия.

Над городом опускается сумерки, под ногами снежок хрустит. Юные театралы торопятся, чтобы не опоздать к началу спектакля. Ребята собираются в просторном, современном зале. В перерыве они выходят погулять в уютное фойе.

Я смотрю на них и вспоминаю путь театра за тридцать лет.

Вспоминается артист Василий Вольнов. Это ему принадлежит инициатива создания в городе Кирове театра для детей. Казалось бы, для этого нет никаких условий: ни средств, ни актеров. Решили искать таланты в народной гуще — в коллективах художественной самодеятельности, драмкружках. Первыми энтузиастами в этом деле были артисты Д. Сорокина, В. Махаров, П. Смелянина, Л. Попов, А. Кубецкая.

Первый блин, как говорится, комом. Пьеса Н. Шестакова «Мик» (Мы истребим капитализм) у зрителей и критиков успеха не имела.

Однако неудача не обескуражила молодой коллектив. Снова упорная работа, теперь уже над пьесой В. Любимовой «Сережа Стрельцов».

Днем открытия театра мы, актеры, считаем 22 июня 1936 года, день премьеры спектакля. Именно с этих пор детвора любила театр.

Открытие детского театра должно было послужить и послужило началом настоящего культурного обслуживания детей города

и края. С первых дней существования театра старались мы налаживать контакты с детворой самых отдаленных районов.

Новое удобное помещение ТЮЗ получил не так давно, а до этого много раз мы меняли «место жительства».

До осени 1937 года он размещался в помещении Дома пионеров. В 1937 году было под него отведено бывшее помещение кинотеатра «Октябрь» по улице

вызвал спектакль у зрителей. Многие из них сразу после спектакля отправлялись на сборные пункты и записывались добровольцами. Актеры в этот вечер полагались по первому зову партии сменить бутафорские винтовки на боевое оружие. Вскоре многие из них выполнили свою клятву.

Помещение театра было занято под оборонные нужды. Оставшиеся в городе члены коллектива

В НЕМ — ЖИЗНЬ

Дрелевского. Артисты много поработали, чтобы приспособить его для нужд театра. В фойе под ступ торжоров и молотков шли репетиции. В зрительском зале работали производственные цехи и одновременно производился ремонт.

Двадцатилетию Великому Октября посвящаясь один из самых удачных спектаклей театра «Как закалялась сталь» Н. Островского (инсценировка Р. Романовского). После его премьеры театру было присвоено имя Николая Островского.

В борьбе с трудностями и недостатками формировались наши силы. Шла кропотливая идейная и творческая учеба. Своей целью ставим мы, актеры, педагогически обоснованное воспитание детей, боясь полагаться только на свое чутье в этом вопросе и чутье режиссера. Именно поэтому в 1937 году при театре была создана педагогическая часть. А в 1938 году театр стал более доступен юному зрителю: решенном горю за билеты снижены цены на билеты.

И вдруг война. Она застала нас на гастролях в городе Советске. Тогда готовилась к постановке пьеса А. Бруштейн «Единая боевая» — об участии школьников нашей страны в гражданской войне. Финал пьесы рассказывал об отъезде молодых патриотов на фронт.

Премьера спектакля совпала с днем начала Великой Отечественной войны. Трудно описать тот патристический подъем, который

ва создали бригаду по обслуживанию воинских частей и госпиталей, расположенных в области.

В эти суровые дни театр силой художественного слова должен был вдохновлять сынов и дочерей Родины на ее защиту, воспитывать в молодом поколении патриотизм и волю к победе.

Вот почему еще в разгар войны в декабре 1943 года исполком областного Совета принял решение о воссоздании деятельности Кировского ТЮЗа.

Именно в это время театр взял для постановки спектакль В. Горбатова «Отцы и дети», который потом принес коллективу большой успех.

За всеми заботами руководством театра никогда не забывало о необходимости формирования своих кадров. Вот почему большое и требовательное внимание уделялось молодым.

Прошедший в 1946 году республиканский смотр детских коллективов выдвинул Кировский ТЮЗ в число лучших детских театров РСФСР. Утраченная было в годы войны связь с юным зрителем возрождалась снова. Актеры все чаще становились гостями школьников города и районов.

Сезон 1959 года был очень плодотворным в жизни театра. Творческий коллектив его сделал шаг вперед по пути к сценической правде, к точному и явному идейному толкованию драматургических произведений.

В 1962 году театр принял участие во всесоюзном фестивале детских театров. С постановками

«Генка Пыжов — первый житель Братска» и «Бывшие мальчишки» он выступал на ленинградской сцене и по Ленинградскому телевидению.

Наше дело, нет надобности говорить обо всех спектаклях, постановку которых театр осуществил за время своего становления. Главное, что, оставаясь современным, он во всем своем творчестве от начала его и до наших дней тяготеет к революционной тематике, романтике сурового и славного времени. Героический пафос, в хорошем смысле этого слова, и сейчас отмечает наиболее интересные работы коллектива. Прихором может послужить уже хорошо известный кировчанам спектакль местных авторов К. Берхотина и Г. Голубецкого «Вихрям навстречу», постановка которого была осуществлена в этом году режиссером Евгением Минским. Зрители его принимают очень тепло, он захватывает юную аудиторию своей острой публицистичностью.

Мы за поэтический театр, театр больших гражданских мыслей, большого поэтического звучания.

Для осуществления этих идей у нас есть все условия. Труппа театра пополнилась молодыми способными актерами: Г. Голубецким, Л. Ляховой, Л. Трус, Н. Ярлыковой, Л. Литвиновой, В. Колесник.

Да и мы, представители старшего поколения, еще не собираемся складывать оружие. В числе артистов, целиком и полностью посвятивших себя театру, я называю имена Е. В. Шагаловой, И. В. Баскакова, А. А. Мальцева, И. А. Шинкина, Н. Г. Анисимовой.

В заключение мне хочется обратиться к цифрам. За период со дня открытия ТЮЗа до января нынешнего года театр четырем миллионам четвертьстам сорока десяти тысячам зрителей показал тридцать тысяч спектаклей. И мы ждем новых зрителей, готовим к постановке новые спектакли. Сегодня, как и в первый день своего существования, театр снова в творческом поиске.

Нашему театру тридцать!

Я хочу, чтобы он всегда нес юному поколению правду сценического искусства, правду жизни.

А. МАЛЫХ,
заслуженный артист РСФСР.

ВСПОМИНАЯ ПРОШЛОЕ

Наш театр юного зрителя имени Николая Островского празднует свое тридцатилетие...

Накануне этого знаменательного события иных, давно уже не юных, кировчан память невольно уносит в далекие тридцатые годы, в летний театр бывшего сада «Аполло», где в то время нередко выступал ТЮЗ, с которым у меня связаны первые и самые острые театральные впечатления.

Васнушачем белобрысым мальчишкой попал я впервые на спектакль «Сказки Андерсена», но до сих пор память хранит отдельные яркие эпизоды представления. Помню, например, как изображал артист А. С. Гольцен, ныне директор и актер театра кукол, оживающий портрет старого дедушки Гальмара: это было очень впечатляюще!

После «Сказок Андерсена» последовали «Гимназисты», «Ревизор», «Недоросль» с замечательным Митрофановичем — тогда молодым актером А. И. Мелых, «Евгения Гранде» и другие.

Сегодня хочется добрым словом упомянуть талантливых актеров, которые помнятся до сих пор: Л. Измайлов, Е. Агравли-Оранский, М. Булатников, Е. Катарину, М. Галт-Скордскую, И. Пермякова и др.

Вспоминая тюзовскую «старую гвардию», хочется пожелать ныне здравствующим ветеранам театра и его способной актерской молодежи новых ярких сценических свершений, неустанных поисков, полной отдачи любимому делу.

Л. ОСОКИН,
режиссер Кировского театра кукол.

МЫ ГОВОРИМ: СПАСИБО!

Мы, учащиеся, знаем, что артисты нашего любимого театра юного зрителя имени Николая Островского переживают сейчас знаменательные дни: театру исполнилось тридцать лет.

Нам хочется сказать по этому поводу артистам спасибо за те хорошие минуты, которые мы проводили в ТЮЗе, когда смотрели интересные спектакли и испытывали удовольствие от игры артистов.

Своих любимых актеров мы уже знаем в лицо, и от постановки к постановке интересно наблюдать их перевоплощения.

Увидев Геннадия Голубецкого в роли Олеко в спектакле «Олеко Дундич», мы полюбились, что Олеко был именно таким.

Когда же мы просмотрели спектакль «Вихрям навстречу», то оказалось, что он и Сергея Кострикова сыграл так же

правдиво и достоверно.

За одну свою жизнь актер переживает на сцене, может быть, несколько десятков жизней своих героев. Надо много знать и работать над собой, чтобы суметь донести до зрителя правду образа.

В числе артистов, которые вызывают нас своей игрой, мы хотим назвать В. Кузьменко, А. Мальцева, А. Малых, Е. Шагалову, В. Колесника, И. Паккерт.

Мы поздравляем наш театр с тридцатилетием, желаем ему больших творческих успехов и ожидаем от него новых хороших спектаклей.

По поручению 9 класса имени Володи Дубинина школы № 48 г. Кирова Лариса БУДКИНА, Зина ГОРЕНШТЕИН, Ира ФИЛИПОВСКАЯ.