

32-й сезон Кировского ТЮЗа

СЕГОДНЯ открывает свой 32-й сезон Кировский областной театр юного зрителя имени Н. Островского. Начинается еще один этап ответственной работы театра, причем этап особый, ибо он совпадает с юбилеем Великого Октября.

Сейчас уже никому не надо доказывать, что театр для юных обязан ставить перед своим зрителем сложные проблемы, о которых семьдесят лет назад некоторые деятели детских и юношеских театров и не помышляли, полагая, что им надлежит ставить такие пьесы, основу которых должен составлять занимательный и развлекательный сюжет.

Если даже мельком проследить репертуар ТЮЗов страны, то мы убедимся, что на их сценах идет много интересных и глубоких пьес советских авторов, лучшие образцы русской и зарубежной драматургии, что театры успешно ставят перед юным зрителем большие и серьезные проблемы.

Чтобы воспитывать юного зрителя в идейном и эстетическом отношении, чтобы привить ему потребность в театре, нужны пьесы по-настоящему глубокие и интересные.

Работа Кировского ТЮЗа в новом сезоне будет закреплением и развитием того, что наш коллектив завоевал в сезоне прошедшем. В связи с этим нужно учесть, что было полезное и необходимое в деятельности театра и что было ненужное.

Наша позиция героико-романтического театра, театра яркой зрелищности и эмоциональности, плюс психологическая глубина характеристики героев, остается неизменной.

Конечно, потребуется время, чтобы сделать наш коллектив коллективом творческих единомышленников, взявших на вооружение современные методы постижения тайн сценического искусства.

Чего мы добились в прошлом сезоне? Мне думается, театру удалось, хотя и не во всем, сохранить те позиции, которые мы провозгласили.

Пьесы и спектакль «Вихрь навстречу», рожденные в нашем театре, наиболее полно несут в себе те позиции, о которых говорилось выше. Несмотря на всю критику, которая была в адрес спектакля «Горе от ума», я беру на себя смелость утверждать, что и эта постановка содержит определенные элементы героики, взволнованности, эмоциональности. Другое дело, что некоторые персонажи комедии не получили глубокого внутреннего раскрытия. Хрестоматийный взгляд на произведения классиков у меня вообще особых возражений не вызывает, но я хотел бы сказать некоторым зрителям и в первую очередь преподавателям литературы о том, что все мы должны быть в

ЗРЕЛИЩНОСТЬ, ЯРКОСТЬ, ГЛУБИНА

поиске, искать и находить сегодняшнее отношение к произведению классики. Классике нужно ставить не для того, чтобы вспомнить ее, отдать ей дань уважения. Она сегодня может и должна быть нашим идейным оружием.

Несут наше творческое кредо и спектакли «Олеко Дуинич», «Будьте готовы, Ваше высочество!», хотя в них есть определенные просчеты, касающиеся прежде всего внутреннего раскрытия образов.

Серьезными неудачами можно назвать «Золушку» и «Город без любви». Актерская и режиссерская вялость не позволили этим постановкам встать на уровне остальных, хотя драматургический материал (особенно в «Золушке») давал возможность создать интересные спектакли.

Если в прошлом сезоне мы достигли определенной зрелищности в наших постановках, то в настоящем сезоне нам хочется, сохранив яркую зрелищность и эмоциональность спектаклей, основное внимание обратить на внутренний мир героев, на глубокое проникновение в сущность образа. Герои наших спектаклей должны быть высокоинтеллектуальными людьми с богатым внутренним миром.

Полагаю, что включение в репертуар таких пьес, как «Вечно живые» В. Розова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Что к чему» В. Фролова, поможет нам решать эту проблему.

Спектакли «Золотой ключик» А. Толстого и «Синяя ворона» Р. Погодина, которые выйдут в начале сезона, будут продолжением нашей общей творческой линии.

Вот, например, «Золотой ключик». Как этот спектакль решать сегодня? Ставить пьесу так же, как ее ставили 20—30 лет назад, или постараться найти сегодня: не отношение к персонажам сказки? Мы пошли по второму пути, решив высмеять современных Лис Алис и Котов Василию, этих приспособленцев, которые встречаются и сегодня. Да и Карабас Барабас в нашем представлении — не традиционный рыкающий злодей, а человек со страшной внутренней сущностью, прикрывающийся мас-

кой добродушия и улыбки. Такое толкование, на мой взгляд, дает возможность более интересно раскрыть сущность сказки, уйти от некоторых традиций в ее прочтении.

Театр ищет и новые приемы раскрытия внутреннего мира человека. Так в прошлом сезоне в порядке эксперимента была взята в работу и работает сейчас пьеса Петра Карваси «Антигона и другие». Этот глубокий, психологически точный драматургический материал даст возможность для очень серьезной актерской работы.

Конечно, все наши планы могут быть осуществлены только сильным актерским составом, потому что через актера прежде всего доносится до зрителя замысел автора и режиссера. К новому сезону театр имеет 30 человек творческого состава. Это небольшой коллектив. На мой взгляд, театр юных зрителей должен иметь до 40 человек. Мы не можем обеднять и ограничивать большие спектакли, так как прежде всего от этого страдает воспитательная роль театра. Кроме количества, должно быть еще и качество актерского состава. Сейчас театр переживает трудный, но необходимый процесс смены поколений. У нас есть актеры, которые, проработав много лет в театре, вписали немало славных страниц в историю Кировского ТЮЗа. Но все мы стареем, и нужно давать дорогу молодым, так как основа ТЮЗа — это в первую очередь творческая молодежь. В театр влилась большая группа творческой молодежи, выпускников Ярославского театрального училища. На них мы возлагаем определенные надежды, как и на молодежь прошлого года, хорошо зарекомендовавшую себя, таких, как Л. Трус, Л. Лихачева, Г. Голубецкий, Н. Ярлыкова, Л. Литвинова, В. Манылов, Л. Горелова и другие. Они полны творческого горения и наряду с такими актерами, как И. Баснаков, Н. Волохов, В. Захаров, Е. Шагала, И. Шпикун, А. Малых, Л. Киселев и другие, смогут создать тот актерский ансамбль, который так необходим сегодня.

Обком ВЛКСМ выдвинул наш спектакль «Вихрь навстречу» на соискание премии Ленинского комсомола. Это большая честь для нас и ответственность за все наше творчество. Но это говорит и о признании театра. Думается, что театр вполне заслужил более внимательного к себе отношения со стороны всех и помощи, в которой он нуждается.

В заключение мне хочется заверить всех почитателей нашего театра, что коллектив приложит все усилия, чтобы с честью встретить юбилей Советской власти и занять достойное место среди ТЮЗов страны.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер театра.

КО МНОГОМУ ОБЯЗЫВАЕТ

КИРОВСКОМУ ТЮЗУ уже более 30 лет. Кажется, давным-давно впервые открылся занавес театра, разместившегося тогда в помещении, где был до этого кино-театр «Октябрь». За 31 год в театре побывало более 45 миллионов зрителей, ТЮЗ выступал в 50 городах страны и во всех крупных населенных пунктах области.

Наши давние зрители, мальчишки и девочки, теперь уже отцы и матери, деды и бабушки. Но они остались нашими друзьями и передают свою любовь и дружбу детям и внукам. И мы стремимся быть до-

стойными этой дружбы.

Само название — театр юного зрителя — ко многому нас обязывает. Мы имеем дело со зрителем очень чутким, очень внимательным, со зрителем, чьи взгляды и вкусы еще формируются. И что может быть радостнее, чем открытие этому зрителю мира, чем воспитание его — идейное и эстетическое. Мы горды возможностью участвовать в воспитании детей и молодежи, возможностью учить их отличать добро и зло, уметь понимать прекрасное в жизни и наслаждаться им, уметь

самому создавать прекрасное.

Театр подходит к 50-летию Октября, имея в репертуаре ряд больших интересных спектаклей. Это убеждает нас, что ТЮЗу по плечу решать серьезные идейно-художественные задачи.

Но мы не можем успокаиваться. Каждый наш спектакль должен быть шагом вперед. Поэтому нужно постоянно заботиться об идейном росте творческих работников, о повышении их мастерства.

Н. ВОЛХОВ,
артист, секретарь бюро парторганизации ТЮЗа.

Ответственность молодых

В НАШ ТЕАТР влилась большая группа молодежи. Теперь о Кировском ТЮЗе уже можно говорить как о театре молодежном: из 30 человек актерского состава 20 молодых.

Коллектив очень тепло встретил наших новичков, а они с большим энтузиазмом взялись за работу. Все они покажутся в интересных ролях. М. Ярмин и М. Орлова с увлечением работают над образами Пьеро и Мальвины в «Золотом ключике» (сценическая редакция и постановка главного режиссера Е. Минского). Получили роли в спектакле «Синяя ворона» А. Иванова, Ю. Агеев, Г. Иванов (режиссер Н. Анисимова), они тоже очень увлечены своим делом.

Раз театр стал по своему составу молодежным, значит, и роль молодежи в нем повышается, растет ее ответственность. Молодые артисты и раньше принимали самое живое участие в комсомольской жизни, в общественной работе. Сейчас, надеюсь, эта работа пойдет еще активнее.

Конечно, очень важно, чтобы молодые актеры не стояли на месте, чтобы они непрерывно росли и в идейном и в творческом отношении.

Л. ТРУС,
артист, секретарь комсомольской организации театра.

Здравствуй, ДОРОГОЙ ЗРИТЕЛЬ!

ГОД 1967-й для нас небывалый. Ныне мы распрощались с родным Ярославским театральным училищем, с нашими учителями — актерами и режиссерами Академического театра имени Ф. Волкова. Ныне получили дипломы. И ныне же шестеро приехали работать в Кировский ТЮЗ.

Никто из нас никогда не был в городе Кирове, но он уже стал для нас своим. Как же иначе? Вот уже месяц, как мы актеры ТЮЗа и официально и по существу.

С первых же дней с головой ушли в работу — получили очень интересные роли в спектаклях «Золотой ключик», «Синяя ворона» и в постановках прошлого сезона.

А теперь еще одно важнейшее событие: наша первая встреча со зрителем. Мы ее ждем с нетерпением и, конечно, волнуемся. Здравствуй, дорогой зритель!

М. ШУМИЛОВА,
М. ОРЛОВА,
артистка.

МОЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

КОГДА НАЧИНАЕШЬ новый сезон, всегда думаешь: что скажешь нового со сцены, чему научишь, чему научишься сам. В моей творческой биографии это четвертый театральный сезон. И я невольно задаю сегодня себе эти вопросы.

Работы предстоит много — разноплановой и интересной. Это и роль Любы в спектакле «Вихрь навстречу», которая в новой редакции пьесы намного глубже, и новая работа в спектакле «Синяя ворона» по пьесе Р. Погодина, где нужно создать четыре

разных образа: женщины-матери, потерявшей свою дочь из-за людской кровожадности в распрей, провинцальной служанки Мадлен, живущей по принципу «как бы выжить», гордой загородной аристократки с высокими человеческими принципами и современной женщины врача, под внешней строгостью которой — любовь к пациентам.

Но самой ответственной и сложной для меня предстоит встреча с ролью моей современницы — Инги в спектакле «Вызов богам» по пьесе А. Деланди-

ка. «Что такое жизнь? Существование? Борьба? Самоутверждение?» — задает себе вопросы моя героиня в самый критический момент своей жизни. «Что остается после человека?» — спрашивает она себя. И отвечает: «Дела!»

Она бескорыстно отдает все свои силы, все свои знания людям. Цельность натуры, высокое чистое чувство, разносторонность интересов — вот что меня привлекает в этом образе.

О. СИМОНОВА,
артистка.

НОВЫЕ РОЛИ, НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

КАЖДЫЙ СЕЗОН приносит что-то новое. В каждом сезоне что-то случается впервые. Для меня прошедший сезон принес многого. Впервые я стал работать в ТЮЗе. Впервые встретился вплотную с юным зрителем. Впервые вместе с журналистом К. Верховиным попытался мы написать пьесу, которую впервые поставил Кировский ТЮЗ. И впервые я встретился со сценическим образом незабвенного С. М. Кирова.

Атмосфера, в которой работал театр в прошлом сезоне, несмотря на трудности, связанные с обновлением репертуара и становлением труппы, была творчески направленной и деловой. В этом большая заслуга и коллектива, и руководства театра.

Особенно трудное испытание работоспособности, творческой отдачи и, я бы сказал, мобильности в работе, выпало на долю коллектива в процессе подготовки спектакля «Вихрь навстречу».

Если бы не было той смелости, которая позволяла взять пьесу в репертуар, если бы не было творческого горения всего коллектива, если бы не было

терпения и правильного понимания поправок, вносимых в процессе создания спектакля, то вряд ли я мог сейчас написать: пьеса поставлена.

И еще хочется сказать вот о чем. Когда театр работал над этой постановкой, когда выпускал ее, весь наш коллектив ощущал искреннюю заинтересованность общественности в нашем творчестве, в наших успехах. К нам приходили представители партийных организаций и местных Советов, комсомольский актив обсуждал пьесу и спектакль, к театру проявили хороший интерес представители органов народного образования, школ, руководители пионерской работы и т. д.

Новый сезон... Сейчас еще рано говорить о том, что произойдет впервые. Но открытие сезона мы все ждем с нетерпением. Причин этому много: и новые роли, и новые спектакли, и оценка зрителем тех изменений, которые мы сделали в пьесе и в спектакле «Вихрь навстречу».

Для меня новый сезон является, помимо актерской работы, продолжением работы режиссерской. Под руководством главного режиссера театра Е. В. Минского я буду ставить спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые» и играть в нем роль Бориса Бороздина.

Это начало. А дальше? Дальше первые встречи с новыми ролями, новые встречи со зрителем.

Г. ГОЛУБЕЦКИЙ,
артист.



Репетиция спектакля «Золотой ключик» в Кировском ТЮЗе. Слева направо: арт. В. Манылов (Дуремар), арт. Л. Горелова (Буратино), арт. Н. Волохов (Карабас Барабас). Фото Л. Киселева.