

235 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

ЛЕТНИЙ театральный сезон в городе Кирове закончился. Очень скоро рекламные стенды запылятся афишами об открытии нового театрального сезона 1967—68 гг. в трех кировских театрах.

Впрочем, почему «скоро», ведь кировский ТЮЗ имени Николая Островского уже пригласил на открытие своего 32 сезона, которое состоялось вчера.

Творческий коллектив областного драматического театра имени С. М. Кирова сейчас в отпуске: кто уехал греться под крымским или кавказским солнцем, кто созерцает балтийские волны на Рижском взморье, кто смотрит спектакли московских и ленинградских театров, а кто целые дни проводит на берегах Вятки со спиннингом или удочкой...

В прошедший сезон коллектив драматического театра показал десять новых спектаклей: поста-

верные соседи наши, к их чести, первыми познакомили горьковчан с пьесой, столь же трудной для ее сценического воплощения, сколь и соблазнительной, пьесой «многэтажной», густо населенной сложными людьми и проблемами. И то, что кировчане сумели ее обжить, показав спектакль горячий и трепетный, о котором хочется думать и говорить, — добрая примета». Так писал С. Фих в газете «Горьковский рабочий». Э. Карелина закончила рецензию об этом спектакле в «Горьковской правде» такими словами: «Кировский драматический театр поставил интересный, умный спектакль».

Положительную оценку получили также спектакли «Клоп», «Последние», «Убийцы и свидетели». Размеры заметки не позволяют познакомиться со всеми статьями даже в отрывках, приведем только выдержки из двух рецензий.

Вот как писала театровед А. Алексеева о «Последних»: «Лучше, точнее, чем это делалось раньше, прочитать сегодня Горького — разве это не самая настоящая «новация» не в пример новее наимоднейших перелицовок классики, на которые пускаются сейчас иные театры.

В спектакле есть несколько очень интересных работ, сделанных вдумчиво, с большим творческим воодушевлением; есть достаточно ровный актерский ансамбль, совместными усилиями создающий подлинный образ эпохи, исторического времени, горьковскую атмосферу сценического действия».

Этот же автор писал о «Клопе»: «В спектакле кировчан, поставленном главным режиссером В. Ланским, есть верное понимание природы пьесы Маяковского, ее содержания и жанра и что самое главное — есть единый образ спектакля, колорит, атмосфера его раскрытия с очень точным ощущением современности».

Много интересного было во время творческих встреч с рабочими и служащими горьковских предприятий, особенно запомнилась встреча с коллективом прославленного автозавода.

Во время гастролей в Горьком в театр пришла радостная весть о присвоении главному художнику театра В. Суханову почетного звания заслуженного художника РСФСР. Немало сил и труда отдано им за время долгой работы в театре, сейчас его творчество получило заслуженное признание.

Подходит к концу время отдыха. Скоро рекламные щиты известят о дате открытия театрального сезона в областном драматическом театре. Этот сезон будет необычайно ответственным, ведь до празднования пятидесятилетия Великого Октября осталось совсем немного времени.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной
частью театра.

К итогам сезона 1966-67 годов в театре имени С. М. Кирова

исвку пьесы кировского драматурга Ю. Петухова «Твой ровесник», а также пьесы «В ночь лунного затмения», «Последние», феерическую комедию «Клоп», пьесы «Затейник» и «Традиционный сбор», драму «Убийцы и свидетели», сказку «Снежная королева» и еще две советские пьесы — «Самая короткая ночь» и «Где твой брат, Авель?». Причем, последний спектакль был показан на малой экспериментальной сцене театра.

Всего за прошедший театральный сезон было показано 419 спектаклей, на них побывало 235,4 тысячи зрителей.

В июне некоторые спектакли театра смотрело 16 тысяч труженников села области. Таких спектаклей было дано 43 — в Слободском, Белохолуницком, Нолнском и других районах области.

Июльские гастролы были особенно ответственными — они проходили в городе Горьком, в котором любят и понимают театр. 29,5 тысячи горьковчан, дзержинцев, павловцев просмотрели 55 спектаклей, некоторые постановки шли по телевидению.

Большинство постановок вызвало интерес как зрителей, так и прессы. Театроведы, критики и журналисты написали девять рецензий, много опубликовали информационных материалов.

Больше всего внимания пресса уделила спектаклю «Традиционный сбор» в постановке главного режиссера театра В. Ланского. «Се-