

ТЕАТР И ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Совсем мало времени осталось до начала нового сезона в Кировском театре юного зрителя имени Н. Островского. Мы начинаем его в период, когда вся страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, очень скоро подойдет полувек юбилей Ленинского комсомола. Состоявшийся в апреле текущего года Пленум ЦК КПСС приковал наше внимание к проблемам идеологической работы, в которой театральное искусство играет немаловажную роль.

Перед началом этого ответственного сезона мне хочется сказать о некоторых проблемах, стоящих перед театром, о некоторых наших перспективах.

Прошедший сезон был юбилейным. Немало внимания и сил уделил наш коллектив в нем подготовке к 50-летию Октября. Мы вместе со всеми театрами были участниками юбилейного фестиваля. Участие в подобных мероприятиях благотворно сказывается на коллективе — очищает репертуар от легковесных произведений, повышает уровень работы театра, развивает гражданственность творчества. Гражданственность театра — это не пустые слова, это наша повседневная практика, наше отношение к Родине, к нашим делам. Наше искусство — партийно, оно должно прежде всего отображать жизнь нашего народа, наших современников, развивать и укреплять у молодого зрителя чувство любви к Родине, гордость за нее, за наш народ.

Творческий коллектив театра молодой, и спектакли наши предназначены прежде всего для зрителя молодого, но мы взяли решительный курс на серьезный репертуар, требующий от нас немалых усилий. Это наш верный курс. Несмотря на некоторые промахи и неудачи, коллектив творчески вырос и окреп. Последняя наша работа, например, — постановка инсценировки «Трое» М. Горького — позволяет говорить, что театру по силам решение больших и глубоких творческих задач. Мы работали над постановкой очень серьезно, не щадя сил и времени.

Нам всем очень хотелось услышать мнение специалистов — критиков, товарищей по искусству об этой работе. Такая возможность была — участие в фестивале горьковских спектаклей. Но местные органы, ведающие культурой, механически выключили нас из участия в фестивале. Оснований для такой «изоляции» не было. Коллектив расценивает это как невнимание к нему, недооценку его труда.

ТЮЗ годами не пополнялся квалифицированными кадрами. Считалось, что все там благополучно: театр выпускает новые спектакли, зрители смотрят их — чего же еще? И не решались важные проблемы, стоявшие перед коллективом. Думается, что театр не вырвался из этого положения до сих пор, что внимания к нему, участия в его жизни и сегодня недостаточно.

Иногда нам бросают упреки об овзрослении репертуара. Тот, кто утверждает это, на мой взгляд, не понимает существа дела, хуже — не хочет разобраться в обстановке, в наших целях и задачах. Мы считаем, что основной наш зритель — подростки. Это люди, у которых формируются жизненные понятия, идеалы и вкусы. И наша

задача — вести с ними открытый разговор по самым серьезным проблемам жизни: будь то патриотизм, долг, товарищество, любовь — одним словом, по целому комплексу идейных и морально-этических серьезных вопросов. Жизнь, уровень наших зрителей требуют именно этого. Всякая легковесность охладит юного посетителя театра, неправда на сцене разочарует.

Вот почему мы включали и будем включать в репертуар пьесы на историко-революционные и современные темы, затрагивающие важные, серьезные вопросы.

У нас хороший зритель. Он не только уважает и любит театр, больше — он понимает сценическое искусство. С таким зрителем можно говорить с высоких позиций, предъявлять к нему самые серьезные требования.

Утверждения мои не голословны. Нынче ТЮЗ гастролировал в Керчи. Николаеве, и все мы почувствовали весьма ощутимую разницу между тем зрителем и нашим, кировским. Наши зрители разбираются в сценическом искусстве гораздо лучше, чем зритель двух южных городов.

Однако в организации посещения театра у нас есть недостатки. Как известно, все спектакли ТЮЗа рассчитаны всегда на определенный возраст школьника — младший, средний, старший. К сожалению, этого до сих пор не знают многие родители и даже учителя. Незнание приводит к недоразумениям, неприятностям, ненужным спорам. Страдают от этого прежде всего зрители. Легко понять какую-нибудь мамашу, которая тащит девятилетнего мальчика на спектакль, предназначенный для старшеклассников. Но можно ли просить учителя, который ведет свой класс в театр, даже не узнав, для кого поставлен идущий сегодня спектакль? Был же пример, когда учеников пятого класса учителя привели в драматический театр на спектакль «Дом, где мы родились».

Нам нужно усиливать связь со школами, с учителями. Инициатива в этом деле должна идти с обеих сторон. К сожалению, наши усилия здесь не всегда находят понимание среди учителей. Наша недавняя попытка пригласить учителей в театр для разговора, для создания актива театра отклика в школах почти не получила. Весной текущего года мы подготовились к зрительской конференции, чтобы обсудить итоги работы театра. И эта конференция не вызвала интереса среди учителей.

Мы считаем, что в школах еще живет недооценка театра, непонимание его роли и значения в воспитании школьников, взгляд на театр, как на развлечение.

Вот почему в начале нового сезона мы намерены провести конференцию под общим названием «Театр и школа». Надеемся, что на этот раз к нам придут не только истинные любители театра, но все, кто отвечает за воспитание юного поколения.

Есть у театра и ряд «внутренних» организационных проблем, скорейшее разрешение которых необходимо.

Вот пример. Средняя заполняемость зала театра — 95 процентов. Практически мы работаем на аншлагах. Это хорошо. Цены на билеты у нас самые низкие в стране. И это неплохо. Но вот беда: при заполненном зале театр ежеквартально имеет сверхплановые убытки. Это очень плохо.

Мы получаем дотацию, но ее мало, чтобы покрыть убытки. Есть выход — делать больше выездных спектаклей. Но выезжать со спектаклями мы не мо-

жем, потому что в труппе всего 30 актеров.

Получается заколдованный круг: чтобы больше заработать, нужны параллельные спектакли, для них — нужно увеличить труппу, но увеличить труппу театру не позволяют, потому что он имеет сверхплановые убытки. Два года театр бьется над решением этого вопроса и никак не может его решить. Кстати, недавно созданный Пермский ТЮЗ имеет труппу в 40 человек, а один из старейших в республике — Кировский — 30.

За два последних года творческий состав театра обновился более чем наполовину. К нам пришли молодые специалисты, артисты: Г. Голубецкий, В. Манылов, Л. Трус, М. Шумилова, Г. Иванов, М. Яркин, Ю. Агеев и другие в содружестве со «старожилыми» театра Н. Волоховым, И. Баскаковым, Е. Шагаловой, заслуженной артисткой РСФСР И. Паккерт могут дать сплав опыта и молодости, обаяния юности и мудрости. Но этот сплав нужно получить. К нам пришли два интересных художника — А. Пискарев и А. Абрамов, но не решен вопрос с режиссурой.

Основой театра был и остается актер — мыслящий, ищущий, одаренный. Главное внимание мы будем уделять актеру, его внутреннему перевоплощению. Сочетание яркой зрелищности постановок и большой внутренней силы героев спектакля — вот чего коллектив будет добиваться.

И, наконец, о репертуаре. Высокая требовательность к отбираемым для постановки пьесам — вот наше намерение. Стремиться к тому, чтобы каждая новая работа театра стала событием. Конечно, мы здесь в зависимости от успехов современных драматургов, возможно, здесь иногда нам придется идти на компромиссы, но чем меньше будет наших уступок, тем лучше для театра.

К 50-летию ВЛКСМ ТЮЗ осуществит постановку пьесы Арбузова «Город на заре». Включены в план «Мужчина 17-ти лет» Дворецкого. «Гроссмейстерский бал» Штемлера. Мы намерены поставить пьесу, написанную по известной приключенческой повести Буссенара «Капитан сорви-голова». О дружбе, о честности школьников расскажет спектакль «Мы — веселые ребята» по пьесе Томина. Мальши увидят «Дядю Степу» Михалкова и «Катю и чудеса» Ягдфельда и Гернет. Классика будет представлена «Чайкой» Чехова.

Есть в портфеле театра пьеса Скульского «Спотыкаясь о звезды...», инсценировка повести Казакевича «Звезда», пьеса Ануфля «Жаворонок».

Театр продолжит работу над произведениями местных авторов. Включена в план пьеса Шишкина «Справедливость», Кочубей написала пьесу по мотивам повести Минчиковского «Старик уходит в тень».

Молодежь театра решила создать поэтическое представление, основанное на стихах современных поэтов.

Театр запланировал проведение диспутов зрителей по ряду своих работ на морально-этические темы, мы намерены провести массовый опрос на тему «Что в твоей жизни значит театр?»

...Итак, сезон не за горами. Сезон упорного и нелегкого труда. Но труд этот будет тем радостней для нас, чем больший отклик он получит в сердцах и умах зрителей.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер ТЮЗа.