

# ТЮЗ начинает сезон

**К**ИРОВСКИЙ театр юного зрителя имени Н. Островского вступил в новый сезон. Мы начинаем его с особой ответственностью, так как сейчас вся страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а театры должны встретить праздник наилучшим репертуаром, спектаклями высокой гражданственности, большой художественной правды.

Естественно, подготовка к юбилею началась не сегодня, она шла и в предыдущие годы. Вот почему очень важно оглянуться на прошлое, посмотреть, чего мы достигли в прошлом, какие просчеты допустили.

Вот уже четвертый раз мы начинаем сезон без ощутимых потерь в творческом составе. Это большой плюс, так как стабильность коллектива — показатель творческого единства. Проработав три года вместе, мы можем ставить перед собой более сложные творческие задачи.

Программными спектаклями прошлого сезона были для нас «Город на заре» А. Арбузова, «Спотыкаясь о звезды» Г. Скульского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

«Город на заре» мы посвятили 50-летию ВЛКСМ. Отличная арбузовская драматургия, энтузиазм исполнителей превратили нашу работу над постановкой в настоящий праздник. Мы задумали посвятить комсомолу своеобразную трилогию: «Город на

заре» (о молодежи 30-х годов), «Гроссмейстерский балл» (о заводской молодежи) и «Спотыкаясь о звезды» (о старших школьниках). Не нам судить, как все это получилось, но основного, думается, мы достигли: во всех спектаклях явственно звучит тема ответственности каждого молодого человека за свои поступки.

Мы ставили себе задачу добиваться проникновения в глубину характеров, раскрытия внутренней сущности их. Полагаю, что среди многочисленных актерских работ есть такие, которые можно назвать значительными. Среди них работы В. Манылова и Г. Голубецкого (Леша Зорин, Аграновский, «Город на заре»), Л. Труса (Жан Грандье, «Напитан сорви-голова»), Н. Волохова (Терновский, «Гроссмейстерский балл»), О. Симоновой (леди Мильфорд, «Коварство и любовь»), Л. Лихачевой (Серафима Петровна, «Спотыкаясь о звезды»).

Интересно и успешно прошли летние гастроли театра в городе Йошкар-Оле. То, что мы хотели сказать нашими спектаклями (идеи гражданственности, патриотизма, дружбы, чувства ответственности человека), было понято и принято йошкар-олинцами. Горячий прием, оказанный нам зрителями, большое, настоящее внимание общественности вселили в нас уверен-

ность, что наш труд нужен и доставляет чувство радости.

Конечно, были в сезоне и определенные просчеты, недостатки. Мы не смогли решить проблему режиссуры, как и ряд других вопросов творческих кадров, остаются открытыми некоторые материально-экономические проблемы. Все это сказалось на творчестве. У нас была поспешность с выпуском незавершенных спектаклей («Эй, ты, здравствуй!», «Коварство и любовь»), были явно неудавшиеся актерские работы. Некоторая организационная неразбериха отражалась на культуре выездных спектаклей и некоторых стационарных. Были случаи, когда отдельные члены коллектива нарушали трудовую и творческую дисциплину.

Вопросы жизни нашей партийной организации и театра в целом обсуждались на бюро Кировского горкома КПСС. Бюро указало руководству театра на недостатки в работе коллектива.

Начиная новый сезон, мы, естественно, постараемся избежать прошлых недостатков. К сожалению, многие проблемы мы так и не смогли решить, в частности, вопрос об очередном режиссере.

Главное, чему мы хотим посвятить себя в новом сезоне, — это сложная, кропотливая работа над совершенствованием мастерства актеров. Эстетика со-

временного советского театра диктует нам условия, в которых первое место в коллективе должен занимать артист-гражданин. Идейное воспитание актеров, работа над их мастерством приобретают особое значение.

Важнейший вопрос — выбор репертуара, его формирование. Нам нужны пьесы, которые не только вызовут интерес у молодого зрителя, но и помогут углубить и развить то, чего мы достигли в прошлых сезонах.

Сформировать удовлетворяющий нас репертуар нелегко. Хороших современных пьес все еще мало, приходится обращаться к прозе, инсценировать ее. К праздникам мы хотим поставить инсценированную нами повесть В. Лавренева «Сорок первый» (пьеса носит название «Марютка»). Являясь великолепным образцом произведения о революции, она полна романтики, в ней раскрывается проблема становления нового человека. Привлекла наше внимание повесть Ф. Наседкина «Великие голодранцы», в ней очень тепло, с добрым юмором рассказывается о труде, дружбе, любви первых сельских комсомольцев.

Вскоре после открытия сезона на сцене ТЮЗа пойдет «Ревизор» Н. Гоголя — дипломная постановка студента-забучника театрального училища им. В. Щукина, нашего актера В. Манылова. Работа большая, очень ответственная, и мы с волнением ждем ее выпуска.

Для школьников младшего и среднего возраста режиссер П. Даусон ставит спектакль «Старик со свечой» (по повести А. Минчковского «Старик прячется в тень»).

Для старших школьников,

молодежи готовится постановка философской притчи Л. Устинова «Бочка меда». Это должен быть спектакль о том, как надо бороться с равнодушием, о любви, в нем будут музыка, стихи, пантомима.

Театр собирается осуществить постановку «Маленьких трагедий» А. Пушкина.

Есть намерение включить в репертуар пьесу «В дороге» В. Розова, «Девочка и апрель» Т. Ян. Драматург И. Шур сделал для нас новую редакцию своей популярной пьесы «Заводские ребята».

Кроме перечисленных, пойдет на сцене новый спектакль «Коварство и любовь», постановки прошлых лет. В ноябре в театре состоится большой праздник — сотое представление постановки «Вихрям навстречу», посвященной юности С. М. Кирова. Почти сто раз прошла она — это сто аншлагов, тысячи зрителей, десятки отзывов и рецензий. Нам хочется, чтобы общественность гор. Кирова и зрители не прошли мимо такого почетного для нас юбилея.

Как уже сказано, наша творческая группа в основе своей не изменилась. В коллектив влились Л. Андреева, А. Герман, Л. Поваляшко, В. Седелников.

Разумеется, мы продолжим массовую работу со зрителями — конференции, диспуты, встречи, творческие отчеты.

...Итак, сезон начался. Снова пришла в театр пора нелегкого, упорного труда. Но труд этот станет для нас радостью, если мы будем знать и чувствовать, что он находит отзвук в умах и сердцах зрителей.

**Е. МИНСКИЙ,**  
главный режиссер театра.