

В связи с 50-летием советского профессионального театра для детей наш корреспондент обратился в две кировские школы с просьбой рассказать о связях школы с Кировским ТЮЗом, о влиянии театра на воспитательную работу школы.

**Н. В. НОВОКШОНОВА,**  
заместитель директора  
средней школы № 48.

Мы считаем, что юношеский театр призван воспитывать наших ребят, дарить им светлые минуты приобщения к искусству, а главное — звать к действию, к участию в свершении замечательных дел и подвигов.

Мы глубоко убеждены, что к такому светлому чувству, как любовь, человека надо готовить. То же можно сказать и о любви к театру. Серьезным, вдумчивым зрителем без подготовки стать нельзя. Вот почему мы исподволь стараемся приучить ребят к театру, пытаемся добиться, чтобы систематическое посещение театра стало для них нормой жизни.

Считаем, что самый верный путь к познанию лежит через самостоятельное творчество. Очень помогает приобщению ребят к искусству и наш школьный театр. 8 декабря ему исполнилось 10 лет, и эту дату мы отметили торжественно. Первые наши актеры уже давно и прочно вступили в самостоятельную жизнь. Юра Корякин — на дальневосточной границе, Володя Губочкин стал инженером в Горьком, Алеша Афанасьев — актер Кировского театра кукол. По-разному сложилась жизнь наших ребят, далеко не все, как Алеша, последовали своему юношескому влечению, но все из них сохранили любовь к театру, и любовь эта с годами стала еще более зрелой и прочной. Об этом свидетельствуют письма, встречи с бывшими выпускниками. Полага-

ем, что юношеская дружба с театральным искусством дала в душах этих людей добрые всходы.

В этом году в школе по классам намечен ряд лекций о театре, их прочтут актеры. Интерес к театру приводит ребят в стены Кировского театра юного зрителя имени Н. Островского. Многие из них становятся его поклонниками. Надо сказать, что дружбе нашей с ТЮЗом столько лет, сколько и школе, — 11.

На каждый или почти каждый спектакль ТЮЗа в школе организуются коллективные походы, после чего ребята обсуждают спектакли, пишут о них сочинения. Это очень интересная форма сбора зрительских впечатлений. Ребята получают возможность осмыслить увиденное, учатся анализировать.

На днях ребята будут писать сочинение по спектаклю «Сильнее любви», и, думается, в этом сочинении будут свои мысли, искренние чувства, раздумья, которые пробуждает в душе человека настоящее искусство.

Отрадно знать, что наши школьники любят свой театр, и, надо сказать, что любовь их и привязанность он действительно заслуживает. Театр носит имя Островского, писателя, чье имя стало символом революционной романтики, и эта романтика пронизывает многие спектакли театра. Приходя в ТЮЗ, наши ребята чувствуют себя здесь не только дорогими гостями, но и хозяевами, здесь их сердца согреваются и зажигаются жаждой подвига, отсюда они выходят полными стремления сделать жизнь и прекрасной и удивительной.

**А. Т. ФОМИНЦЕВА,**  
библиотекарь средней школы  
№ 24.

В юности я горячо любила театр, была участницей драмкружка. Эту привязанность свою сохранила до сих пор, и именно она сблизила меня с самыми юными театралками. При библиотеке у нас организован и работает клуб любителей искусства сцены. Объединяет он и любителей искусства сцены. Сейчас ученики седьмых и восьмых классов приступили к постановке спектакля «Любовь к трем апельсинам», четвероклассники — к работе над литературной композицией, которую они выпустят к ленинскому апрелю.

Большое место в жизни учеников занимает ТЮЗ. Буквально на днях мы с ребятами просмотрели здесь спектакль «Сильнее любви». Скажу о себе: я спектаклем захвачена не меньше, чем ребята, а на них он произвел очень большое впечатление. Обсуждение его возникло стихийно и сразу после просмотра. Не обошлось без споров. Одна девочка сказала прямо: «Спектакль меня убедил, что действительно есть вещи сильнее любви».

Ребята много говорили о том, что это здорово, когда два актера на протяжении почти полутора часов держат зал в напряжении, не давая ему отвлечься или расслабиться.

А как серьезно следили ребята за личной драмой героев, за их любовью! Эти взаимоотношения предстали перед ними во всей глубине, актеры не допустили в своей игре ни малейшей фальши. Я поняла, что нашему юношеству нужны спектакли, дающие пищу для раздумий, пробуждающие в молодом человеке гражданскую ответственность.

27 ДЕК 1969

Кировская Правда  
гор. Киров