

ТЮЗ открывает сезон

ВПЕРЕД!

Одним из самых интересных событий в этом году были для меня гастроли театра в Витебске, где я родился, закончил театральную студию и начал путь актера. Каждый спектакль был для меня отчетом о том, что я сделал за четыре года работы в Кировском ТЮЗе. Часто за кулисы приходили друзья по студии, актеры Витебского театра им. Я. Коласа. Радостно было слышать их хорошие отзывы о таких спектаклях, как «Гамлет», «Сильнее любви», «Коварство и любовь», и других.

С чувством гордости за свой театр уезжал я в Киров. И вот новый сезон. Пусть он станет шагом вперед для всего коллектива и для меня, в частности!

Л. ТРУС,
артист.



«Волшебный пароль» — этот спектакль адресован младшим и школьникам. Фото Ю. Шинкина.

«Дети мои, чтобы стать настоящим актером, нужно учиться и работать сорок лет, — говорила когда-то В. Н. Пашенная нам, ученикам театрального училища, а затем, хитро улыбаясь, добавляла, — а потом можно и на пенсию...» Мы понимали тогда, что наша учительница говорит о постоянной актерской учебе.

И вот наступает десятый сезон моей актерской работы вообще и пятый сезон работы в Кировском ТЮЗе.

Должен сказать, что я доволен своей судьбой. За эти годы я сыграл такие роли, о ко-

ШКОЛА В СОРОК ЛЕТ

торых можно мечтать — Гамлет, Треллея, Чацкий, Лунов, Глеб Космачев, Вережников, Дундич. В таких ролях не только отличный драматургический материал, они прекрасная школа для познания актерского ремесла.

Доволен я и тем, что пришлось играть роли очень разные: и стариков, и мальчишек, и протагов, и героев...

Кроме того, во всех театрах

я начинал работу в такой момент, когда шли ломка старого и поиск нового. Мне встретились режиссеры, которые шли на этот смелый шаг, имея опыт, талант, умение организовать и направить коллектив. А когда театр в пути, в нем интересно работать...

Вот какую школу, обещанную В. Н. Пашенной, предложила мне жизнь. Считаю, что четверть из тех сорока лет бы-

ла неплохим классом.

Однако оснований успокоиться на том, что сделал и имеешь, у меня нет. Оглядываясь назад и думаешь: что-то мог бы сделать лучше, мог взять не то, что взял, мог узнать больше, чем узнал. И первое желание перед началом сезона — работать ролями идущего репертуара, совершенствоваться, идти к созданию по-настоящему полноценных образов.

Одним словом, школа в сорок лет продолжается.

Г. ГОЛУБЕЦКИЙ,
артист.

ВСТРЕЧА С ГОРЬКИМ И ТВЕНОМ

Честно говоря, мне повезло. Как актер, я встретился с М. Горьким, В. Шекспиром, А. Грибоедовым, А. Арбузовым, В. Розовым. Это была хорошая школа.

Вскоре я приступаю к режиссерской работе над повестью Марка Твена «Принц и нищий»: Инсценировка создана коллективно. Главным достоинством повести являлся юмор, которым она пронизана, и большая любовь к людям. Хотелось, чтобы премьера стала событием в театре и в городе.

Как актер, я вновь хочу встретиться с Горьким — теперь уже в «Варварах».

В. МАНЫЛОВ,
режиссер и артист.

ТРУДНО, НО ИНТЕРЕСНО

С понятием — новое — ассоциируется ощущение необычного, неизведанного. Новый театральный сезон для нас уже начался, и начался необычно — с экзамена на витебской земле. Этот экзамен мы выдержали.

Отличная традиция нашего театра сохранять в течение нескольких сезонов

этапные спектакли дала возможность очень полно, разнообразно и интересно работать. Уже не первый сезон живут на сцене мои героини — Ирина из спектакля «Вечно живые», Лелька из «Города на заре», Софья из «Горя от ума». Второй сезон — Офелия в «Гамлете».

Будет, вероятно, трудно: этот год для меня еще и дипломный, в театральном институте, по это, по-моему, и интересно.

О. СИМОНОВА,
артистка.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

СЕГОДНЯ спектаклем «Гамлет» Кировский театр юного зрителя открывает свой 35-й сезон. Начало каждого сезона — это для коллектива театра пора надежд и веры, волнений перед новой встречей со зрителем. Это пора раздумий и ожиданий — получит ли наше творчество отклик в уме и сердце того, кому оно предназначено. Сезон, который мы начинаем, необычный. Его открытие происходит в пору, когда все советские люди готовятся к встрече большого события — XXIV съезда КПСС, посвящают ему свой труд, свое творчество... Сначала небольшой экскурс в прошлое. В минувшем сезоне Кировский ТЮЗ выпустил восемь спектаклей:

«Бочка меда», «Шутка», «Сильнее любви», «Гамлет», «Старые друзья», «Ревизор», «Волшебный пароль», «История одной любви». Этот репертуар рассчитан на все возрастные категории юных зрителей — от младших до старших. На протяжении четырех лет ТЮЗ регулярно ставит классику. Такие постановки не только позволяют нам знакомить юных зрителей с шедеврами мировой драматургии, творческие работники коллектива сами учатся, работая над этими постановками. Пятый сезон идет на сцене театра «Горе от ума», два сезона — «Коварство и любовь», «Трое».

Ведущее же положение в репертуаре занимали и занимают пьесы советских драматургов. К сожалению, мы не

смогли найти хорошую пьесу о школьной жизни и осуществить в минувшем сезоне ее постановку. Не все выпущенные нами спектакли равноценны, есть среди них такие, которые не полностью удовлетворяют театр. Наибольшим успехом пользуются спектакли «Гамлет», «Сильнее любви», «Ревизор», потребовавшие от всего коллектива серьезных усилий. Мы отмечаем, что работа над сложными, ответственными постановками позволила многим молодым актерам сделать значительные шаги в совершенствовании творчества, добиться заметных успехов. Это прежде всего Г. Голубецкий, Л. Трус, В. Манылов, Е. Вотрогова, Г. Иванов, О. Симонова, Л. Ляхчева, В. Попенков,

А. Иванова, Н. Ярлыкова. Старшее поколение театра в лице заслуженных артистов РСФСР Н. Паккерт, А. Малых, артистов Н. Волохова, Е. Шагаловой, И. Шинкина, Т. Мальцевой, В. Захарова, И. Баскакова, Р. Маныхинной и других достойно представлено в репертуаре театра.

Творчески плодотворно работают композитор заведующий музыкальной частью К. Лебедев, художник А. Абрамов.

Театр на протяжении минувшего сезона имел связь с учебными заведениями, с молодежными коллективами. Однако признать эти связи достаточно нельзя. Нам очень необходимы тесные контакты, в частности со школами, нужна работа с учителями и воспитателями, чтобы все ясно понимали назначение и цели театра, чтобы театр больше знал, в какой степени он удовлетворяет вопросы воспитанников и воспитателей.

Уже не первый раз мне приходится говорить о недостаточном внимании со стороны общественности города Кирова к юношескому театру. Однако изменений в этой области мало. Достаточно сказать, что мы не видим в нашем зале очень многих людей, которые по долгу службы призваны руководить идеологической работой, культурным строительством, делом воспитания. Мы не слышим их советов и предложений, а они не знают наших нужд и проблем.

Нам хочется иметь больше внимания и со стороны прессы. Театр ждет от местных газет строгого, квалифицированного, но доброжелательного отношения к своей работе. К сожалению, иногда нам приходится читать рецензии, которые не мобилизуют коллектив, а сбивают его с толку. В прошлом сезоне таких статей опубликовано две. В. Михайлов взял за анализировать нашу постановку

«Гамлета» («Комсомольское племя») и договорился до абсурда: одобрял постановку в целом, перечеркнул работу почти всех исполнителей. И. Шур, рецензируя в «Кировской правде» спектакль «Сильнее любви», с явно субъективных позиций оценивает работу двух молодых исполнительниц ролей Мариютки и Евсюкова.

Итак, новый сезон начинается, и наш коллектив очень хочет, чтобы он был лучше, чем все предыдущие. Мы намерены поставить «Итальянскую трагедию» (пьеса А. Штейна по роману Э. Войнич «Овод»), в главной роли — артист Л. Трус.

В репертуарном плане театра комедия о шестнадцатилетних — «Московские каникулы» Анд. Кузнецова, «Сыл полка» В. Катаева, «Чудесная марка» Л. Гольдфельда, «Маленький шарманщик» Л. Устинова. Запланированы постановки

американского мюзикла А. Лоуренса «Вестсайдская история», «Мухи-Цокотухи» И. Шинкина (по сказке К. Чуковского) Из классики ТЮЗ намерен поставить пьесу М. Горького «Варвары».

Планы обширны и очень, очень сложны. Но коллектив после успешных гастролей в гор. Витебске работает с большим подъемом. Надеюсь, что этот подъем мы сохраним на протяжении всего сезона.

Труппа театра пополнилась новыми актерами. Это Игорь Четвериков и Любовь Лукошина из Великих Лук, Людмила Пелих из Красноярска, Марк Ицкалов из Калининна, Сергей Иванов и Светлана Денисова из Саратова, Алексей Остроумов из Воркуты.

Сегодня открывается занавес 35-го сезона. «В добрый путь!» — говорим мы себе и зрителю.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер
театра.

В минувшем сезоне Кировский ТЮЗ выпустил восемь спектаклей: «Бочка меда», «Шутка», «Сильнее любви», «Гамлет», «Старые друзья», «Ревизор», «Волшебный пароль», «История одной любви». Этот репертуар рассчитан на все возрастные категории юных зрителей — от младших до старших. На протяжении четырех лет ТЮЗ регулярно ставит классику. Такие постановки не только позволяют нам знакомить юных зрителей с шедеврами мировой драматургии, творческие работники коллектива сами учатся, работая над этими постановками. Пятый сезон идет на сцене театра «Горе от ума», два сезона — «Коварство и любовь», «Трое».

ОКТ 1976