

К окончанию гастролей Кировского ТЮЗа

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Заканчиваются гастроли Кировского областного театра юного зрителя имени Н. Островского. Те десять спектаклей, на которых побывали за эти дни сотни зрителей всех возрастов, дали возможность познакомиться с театром, всерьез заинтересоваться его жизнью и работой, его творческими планами. У театра появилось немало друзей и горячих поклонников.

Героико-романтический — так называют свой театр его главный режиссер и постановщик многих спектаклей Е. В. Минский, заведующая педагогической частью Н. В. Пластинина. Это определяет главные цели и задачи, которые ставит перед собой коллектив театра, выбор репертуара.

И ульяновские зрители познакомиться прежде всего действительно с героико-романтическим театром, который стремится рассказать о самых ярких и героических страницах исторического прошлого и сегодняшних дней, о бесстрашных борцах за счастье и свободу народа, о настоящих людях.

Вот спектакль «Белеет парус одинокий» по повести В. Катаева (сценическая редакция и постановка дипломника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии П. Цепенюка). Спектакль адресован детям, но с большим интересом смотрят людьми любого возраста.

На сцене события грозного 1905 года. Одесса, потрясенная героической и трагической судьбой «Броненосца Потемкина», поднимающаяся на борьбу с царизмом, строящая баррикады, готовая беспощадно мстить и за Цусиму, и за 9 января, и за «свободы», дарованные царским манифестом.

Рядом с Родионом Жуковым и Терентием, настоящими борцами-революционерами, Гаврик и Петя — мальчишки, получающие свое бое-

вое и политическое крещение, выбирающие сейчас свою дорогу в жизни.

А рядом в репертуаре театра второй спектакль — «Сильнее любви» («Марютка») Теодора Лондона (драматическая повесть по мотивам рассказа Б. Лавренева «Сорок первый»). Снова легендарные страницы нашей истории. Годы гражданской войны. Туркестанский фронт. Героическая борьба народа и руководящая роль партии, воплощенная здесь в образе легендарного «малинового комиссара» Евсюкова, которая «этот вихрь от мысли до курка» сумела собрать, направить в единое русло.

Не мог пройти театр и мимо темы Великой Отечественной войны. И хотя в спектакле «Дом под солнцем» по пьесе Т. Ян действие происходит в наши дни, зритель все время помнит о войне, о тех ранах, которые она оставляет в сердцах и душах людей на долгие годы.

20 миллионов не вернулись с войны, разрушены семьи, выросли сиротами дети. И главная героиня спектакля Юлия Нестерова, журналистка, пытается по мере своих сил помогать людям залечивать эти нанесенные войной раны. 252 человека с ее помощью нашли своих родных и близких, потерянных в годы войны.

Снова ведет театр разговор со своим зрителем о цели и смысле жизни, о чувстве долга, которое может оказаться сильнее всех личных стремлений.

Именно эта глубокая идейность спектаклей, верность главной теме и приносит прежде всего успех театру.

Радует глубоко творческий подход к своим спектаклям главного режиссера театра Е. Минского. Его спектакли всегда публицистически острены, современны, обращены не к зрителям вообще, а к зрителям именно сегодняшнего дня.

Отлично используется в спектакле «Сильнее любви» поэма А. Блока «Двенадцать», подчеркивается основное и главное: горячее, страстное отрицание старого мира и утверждение новой, революционной действительности.

Так же удачно используются в спектакле «Дом под солнцем» песни на стихи Юлии Друниной. Очень хорошо исполняют их в спектакле актриса Л. Пелих. Она становится участницей спектакля, всегда рядом с героями в минуты особенно трудные, важные.

Большое внимание уделяется всегда музыкальному и художественному оформлению спектаклей. И здесь нельзя не отметить интересной работы художников театра А. и Е. Абрамовых.

Спектакли оформляются лаконично, но точно, выразительно, в полном соответствии с режиссерским решением. Особенно хочется отметить оформление спектаклей «Сильнее любви», «Гамлет», «Итальянская трагедия».

Значительно богаче, эмоциональнее делает каждый спектакль музыкальное оформление К. Лебедева, который, кстати, выступает в спектаклях и как интересный композитор.

Нельзя говорить о театре и не говорить об актерах.

Прочно завоевал сердца и симпатии зрителей актер Л. Трус — исполнитель главных ролей почти во всех спектаклях: Артур в «Оводе», Говоруха-отрок в «Сильнее любви», учитель гимназии Бачей в «Белеет парус одинокий», Олег Шорохов в «Московских каникулах» и Олег в «Восьмом цвете радуги».

Герои Л. Труса — люди разных эпох и разных стран, разного возраста и разных характеров. Конечно, не все работы одинаково хорошо удались актеру, но все они сделаны интересно и, несомненно, талантливо. Подкупают глубокая эмоциональность актера, хороший вкус и чувство меры, мастерство перевоплощения и всегда — достоверность.

Полюбили зрители героя актрисы А. Ивановой.

И хотя они — почти всегда ровесники, озорные подростки, но актриса умеет наделить каждого своим характером, а отсюда — своей манерой поведения и речи. И ее Гаврик не похож ни на Женюку Сверчкова, ни на Костика из спектакля «Восьмой цвет радуги».

Яркие, колоритные и тоже совершенно различные характеры своих героинь Инессы («Восьмой цвет радуги») и Анастасии Бесфамильной создает актриса Л. Лихачева.

Можно говорить о творческих удачах актеров В. Попенкова, Е. Вотроговой (Марютка и Настя Торопова), И. Баскакова (особенно в роли Романа Ильина), Е. Шагаловой и других.

Хочется сказать о том, что интересный, умело подобранный и выдержанный репертуар театра не был использован по-настоящему на этих гастролях, явно неудачно организованных.

Всего два вечера шел «Гамлет», только на открытии гастролей. Спектакль был хорошо встречен, понравился зрителям, появилось по всем школам много желающих увидеть этот спектакль, но больше его так и не поставили.

Всего два вечера было отдано и спектаклю А. Штейна «Итальянская трагедия» (по роману «Овод»). Театр считает именно этот спектакль одним из самых лучших, колоссально его идейное и воспитательное воздействие. Но и дни для этих спектаклей были выбраны совершенно неудачно: 18 и 19 мая — дни пионерского юбилея, когда все школьники города были заняты на своих сборах, слетах, парадах, кострах и в театр пойти не могли.

Всего три раза шел спектакль «Сильнее любви», но зато почти все вечера были отданы далеко не самому удачному во всех отношениях спектаклю «Московские каникулы».

И очень жаль, что ульяновские зрители совсем не увидели спектаклей «Беспреданница» и «Горе от ума» — тоже очень интересных и так нужных юному зрителю.