

УДАЧИ, ПРОСЧЕТЫ И ПРОБЛЕМЫ

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ТЮЗе

Нет сейчас производственного, учебного, творческого коллектива, который бы не готовился к 50-летию образования СССР. Готовится к празднику и коллектив Кировского областного театра юного зрителя им. Н. Островского. Эта подготовка началась еще в сезон 1971—1972 годов.

Для того, чтобы хорошо начать и провести ответственный сезон 1972—1973 годов, нужно проанализировать прежнюю работу, учесть прошлые ошибки и просчеты.

В афише театра сейчас 18 постановок, многие спектакли идут по несколько лет. Так, с 1967 года идут «Золотой ключик» А. Толстого, «Катя и чудеса» (авторы Н. Гернет и Г. Ягфельд), с 1969-го — «Сильнее любви» Т. Лондона, с 1970-го — «Гамлет» В. Шекспира и «Московские каникулы» А. Кузнецова. Пользуются успехом «Дом под солнцем» Т. Яна, «Итальянская трагедия» А. Штейна, «Шел по городу волшебник» Ю. Томина. Эти спектакли составляют осно-

ву репертуара, определяют его лицо, возможности творческого коллектива. Их с удовольствием играют актеры.

Причина успеха постановок, видимо, в том, что в них вложен большой труд, в каждой есть много актерских удач, а это всегда отличный стимул для творческого роста спектаклей и их долголетия. Как не вспомнить, например, превосходные работы артистов И. Волохова (Полоний в «Гамлете», Карабас-Барабас в «Золотом ключике»), Л. Труса и Е. Вотроговой (Говоруха-Отрок и Мариотка — «Сильнее любви»), Л. Лихачевой (А. Бесфамильная в «Доме под солнцем»), О. Симоновой и Л. Андреевой («Джамма в «Итальянской трагедии») и ряд других творческих побед.

Однако репертуар театра — это не только список пьес, но и их сценическое воплощение. Осенью прошлого года наш план на репертуар-

ной коллегии Министерства культуры РСФСР был признан образцовым. Действительно, пьесы: «Чиполлино», «Тигры на льду», «Обратный адрес», «Белеет парус одинокий» — для школьников младшего и среднего возраста, «Не беспокойся, мама!», «Недотрога» — для старших подростков, «Бесприданница», «Восьмой цвет радуги» — для старших школьников — могут украсить афишу любого театра.

Но это пьесы. А со спектаклями и их эксплуатацией появилось немало «но». Так, спектакль «Чиполлино» прошел за сезон 67 раз, а «Тигры на льду» — 11 раз. Один спектакль эксплуатируется «на износ», а на второй юные зрители не идут — он не понравился. Никто не застрахован от неудач. Но факт есть факт: постановка «Тигры на льду» (режиссер-дипломник П. Цепенюк), на которую мы рассчитывали, ожиданий не

оправдала. Спектакль «Обратный адрес» поставлен режиссером Е. Долгиной профессионально, с должным искусством, в нем есть отличная работа засл. артистки РСФСР И. Паккерт (Бабушка), но успеха тоже не имел. В нем оказалась недействительной литературная основа пьесы. Кроме того, произошла вынужденная замена основного исполнителя. Если еще учесть, что «Белеет парус одинокий» поставлен в самом конце сезона, а спектакль «Недотрога» ниже пьесы, то получается картина серьезных пробелов в нашем репертуаре для ребят среднего возраста.

Большое удовлетворение получили мы от работы над постановками «Бесприданница» А. Н. Островского и «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе.

Как мне кажется, в «Бесприданнице» нам удалось доказать правильность своей

точки зрения на это великое произведение. Нам хотелось показать судьбы героев, раскрыть их человеческую сущность так, чтобы это волновало сегодняшнего зрителя, а не повторять то, что было в мифоточечных постановках пьесы. Так, Карандышев в нашем спектакле в талантливом исполнении Л. Труса не маленький человек, а страстная и глубоко ранимая натура, он где-то сродни некоторым образам Ф. М. Достоевского. Огудалова — не тривиально-комедийная, устраивающая «счастье» дочери мамаша, а сильная, хитрая, умная и любящая женщина, ставшая жертвой своей страсти к деньгам. Исполнительницы этой роли О. Симонова и Л. Лихачева каждая по-своему, но обе успешно решают эту сложную психологическую задачу. Стал удачей в исполнении И. Васкакова и образ Кнурува.

«Не беспокойся, мама!» — вторая работа нашего молодого режиссера Е. Долгиной. И нужно сказать, что она здесь достойно себя прояви-

ла, спектакль получился интересный, с хорошим актерским ансамблем, в котором стоит особо отметить образы дяди Ваню (И. Волохов) и Теймураза (А. Гаврилов). Этот спектакль коллектив посвятил 50-летию образования СССР, и мы считаем его достойным подарком юбилею.

Теперь о постановке «Восьмой цвет радуги» И. Олышанского. У нее нашлись противники и хулители. Были даже такие мнения, что «Восьмой цвет радуги» — это ошибка театра. Не могу разделить эту точку зрения. На мой взгляд, пьеса Олышанского — нужная, интересная, она поднимает проблемы морали и этики, она решает проблему любви в самом серьезном плане. Одна из часто встречающихся среди воспитателей подросткового поколения ошибка — недооценка знаний современных детей и молодежи, их эрудиции. Что касается постановки «Восьмой цвет радуги», то я здесь беды не вижу. Может быть, это даже и

лучше, если спектакль вызывает спор.

Если говорить о труппе, то в первую очередь нужно назвать наших ветеранов, которые достойно насут свою вахту. — это засл. артисты РСФСР И. Паккерт, А. Малых, артисты Е. Шагалева, И. Шинькин, Н. Волохов, Р. Манихина, И. Васкаков, зав. музыкальной частью театра К. Лебедев. Не отстают от них представители среднего и молодого поколения — О. Симонова, Л. Трус, Л. Андреева, В. Захаров, Л. Лихачева, Г. Иванов, Л. Литвинов, А. Иванова, В. Мальцев, Л. Пелих, Н. Ярлыкова, которые проявили себя в этом сезоне с наилучшей стороны.

И все-таки, если говорить по большому счету, труппе нашей еще много не хватает. Нет у нас социального героя, молодой героини, мало артистов-мужчин среднего поколения, многим актерам нужно упорно работать над повышением своего мастерства.

Проблем здесь немало, и решать их непросто. Одна из первых — квартирный вопрос. Ведь для приглашенного артиста нужно жилье, а получить его очень сложно. Остаются нерешенными многие наши экономические

проблемы. Одна из них — противопожарная безопасность. У нас до сих пор нет пожарной сигнализации, не работает дренажная система. Закулисная часть театра отделена от соседнего жилого дома в Кооперативном переулке стенкой и, несколько кирпичей, что создает дополнительные трудности по обеспечению безопасности.

Нужно решать вопрос и с отоплением зала, закулисной части, температура зимой у нас держится в пределах 8—14 градусов.

Все это требует дополнительных ассигнований, внимания местных Советов. Горисполком должен решить вопрос о передаче театру упомянутого дома в Кооперативном переулке.

Театр успешно провел гастроль в гор. Ульяновско. Затем прошли гастроль в районах области, организацию которых мы не можем назвать образцовой.

Впереди новый, очень ответственный сезон. Коллектив театра приложит все силы для исправления допущенных просчетов. Достоинно встретить 50-летие образования СССР — наш долг.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер театра.

Кировская правда
г. Киров

17 АРГ 1972