

ДЛЯ ТРЕХ ВОЗРАСТОВ

Кировский театр юного зрителя им. Н. Островского открывает свой сезон

РАБОТНИКИ театра, собравшись вместе после летнего отдыха, думают, мечтают, планируют свою работу. Каким будет новый сезон — счастливым или неудачным, покажет время. Но все мысли и чаяния направлены на поиски таких пьес, таких режиссерских и актерских решений, которые направили бы путь к сердцам молодых зрителей, которые воспитывали бы в них высокое гражданское сознание советского человека, поднимали бы их эстетический уровень. Отсюда — общая идейная устремленность всех будущих спектаклей предстоящего сезона, их жанровое разнообразие.

Среди пьес, которые театр принимает к постановке, в первую очередь надо назвать драматическую поэму М. Светлова «Двадцать лет спустя», ставшую классическим произведением советской драматургии, пьесу о первых комсомольцах, о неразрывной связи поколений передовой советской молодежи. Знаменательно, что впервые на сцене Кировского ТЮЗа эта пьеса прошла в 1940 году. Новый спектакль театр посвящает пятидесятилетию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

Одна из ответственных задач театра — создание спектаклей для самых младших зрителей, ведь для них первая встреча с театром порой определяет отношение к

искусству на всю жизнь. Именно поэтому выбор репертуара для самых маленьких не терпит никаких компромиссов — ни педагогических, ни художественных. В ближайшее время театр обратится к инсценировкам сказок А. С. Пушкина, к пьесам-сказкам замечательных советских драматургов — Е. Шварца «Снежная королева» и А. Бруштейн «Одуванчик», к современной сказке З. Гердта и М. Львовского «Дважды Вова».

В прошедшем сезоне театром была поставлена пьеса А. Хмелика и М. Шatroва «Дождь лил как из ведра» (режиссер Е. Долгина). Зрительный зал заполняли подлинными хозяева ТЮЗа — подростки. Успех этого спектакля не случаен. В веселой и увлекательной форме на сцене шел разговор о сложных проблемах, неизбежно возникающих перед ребятами в повседневной жизни. При этом проблемы ставились именно во всей своей сложности. Эту традицию театра — говорить с подростками, вступившими в самый трудный возраст жизни человека, не примитивно, не однозначно, а глубоко и серьезно — должны продолжить инсценировка повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши», пьесы А. Корина «Баллада о второгоднике», А. Яковлева «Мой красный велосипед», Р. Каца «Премьера».

Для старших зрителей —



школьников последних классов и молодежи, кроме пьесы Светлова, будут поставлены комедии «В поисках радости» и «Есть ли у вас чувство юмора?». Широко известная пьеса В. Розова и нигде еще не шедшая пьеса Г. Демьяновой и Г. Балла сталкивают молодых зрителей с серьезными вопросами сегодняшнего дня, говорят с ними на «взрослом» языке, с полным к ним уважением.

В следующем году исполняется 70 лет со дня рождения одного из самых дорогих советской молодежи людей, человека, чье имя носит театр, — Николая Островского. Начинается работа над композицией, которая будет со-

ставлена по письмам, дневниковым записям, отрывкам из произведений писателя. Артист театра И. Шишкин работает над пьесой о революционере Азине и его соратниках по борьбе. Эта работа посвящается 600-летию гор. Кирова.

В планах театра — инсценировка романа А. Дюма «Три мушкетера» и научно-фантастическая пьеса И. Олшанского «Тимми — ровесник мамонта».

Естественно, что не все названные пьесы будут поставлены в этом сезоне. Но для определения пути всегда необходимы большие перспективы.

И последнее. Зрительный

зал театра юного зрителя ежедневно заполняется ребятами и их учителями. Нет необходимости говорить о том, сколь важны коллективные посещения театра. Гораздо реже ребята приходят к нам с родителями. А ведь такие совместные посещения сближают детей и родителей, благотворно действуют на взаимоотношения в семье, дают почву для серьезных разговоров о жизни и об искусстве.

А. БОРОДИН,
главный режиссер театра юного зрителя им.

Н. Островского.

НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Дважды Вова». Фото Ю. Шишкина.

О ТЕАТРЕ, О ЗРИТЕЛЕ, О СЕБЕ

В нынешнем сезоне коллектив областного театра юного зрителя имени Н. Островского пополнился новыми актерами. Их 5 человек. Все они молоды и полны надежд. Наш корреспондент Л. Смирнова обратилась к ним с просьбой коротко представиться читателям газеты и сказать несколько слов о себе. Итак, говорят артисты:

Виктор Цимбал:



— Я только-только вернулся из армии и с нетерпением жду начала сезона. Даже маленькая роль, которую я получил в спектакле «Виндзорские проказницы», очень меня радует. Иными словами, я истосковался по сцене, по театру. Теперь это все снова со мной...

С самого начала своей актерской деятельности я связан с детским театром. Учился в театральной студии при Омском театре юного зрителя им. Ленинского комсомола. Там нас учили не только мастерству, но сумели привить уважение к театру для самых юных.

Анатолий Свинцов:

— Моя актерская био-

графия началась так же, как и у Вити Цимбалы. Вместе с ним учились в студии, затем служили в рядах Советской Армии, а теперь вместе начнем свой первый сезон в Кирове.

Считаю, что работа в ТЮЗе — хорошая школа для любого актера, которая способствует совершенствованию его



профессионального мастерства.

В Кирове я впервые, и с каждым днем он мне нравится все больше.

Татьяна Липина:

— Окончила Щукинское театральное училище при Московском театре им. Вахтангова. Оглядываясь на путь, который привел меня в театр, могу сказать: поступить в училище трудно, закончить трудно, но самое трудное и

после этого все-таки остается впереди. Для того, чтобы чувствовать творческое удовлетворение, надо найти коллектив единомышленников. Нелегко дается и приобретение профессионального опыта.

Для того, чтобы совершенствоваться, нельзя успокаиваться на достигнутом, нужно постоянно учиться у товарищей, у жизни, у книг... Я надеюсь, что в Кирове попала в тот самый коллектив, который мне нужен.

И всегда нужно быть в поиске. Пусть будут случаи и неудачи. Я согласна, если за ними, если в итоге будет место творческим радостям, достижениям.

Несколько слов о кировском зрителе. Я по-



знакомилась с ним несколько лет назад, когда приезжала в Киров в составе театра «Скоморохи». Тогда я вынесла впечатление, что у кировского зрителя точная реакция. Рассчитываю на взыскательного, но при этом чуткого зрителя и впредь.

Мои любимые роли из уже сыгранных: Лиза Бричкина в спектакле «...А зори здесь тихие» Васильева, Поли-

из «Трибунала» и мать из «Затюканного апостола» Макаенка.

Приехала я в Киров из Павлодарского драматического театра.

Борис Сорокин:

— Трудно начинать первый разговор, в том числе и с читателем. Тем более, что по-настоящему этот разговор следует вести в зрительном зале, когда актер выходит на сцену и имеет что сказать своему зрителю, чем обогатить его.

Приобщение мое к искусству сцены началось в Магадане, в музыкально-драматическом театре, где я был вначале рабочим сцены, а потом актером вспомогательного состава. Дальней-



ший мой путь — Щукинское училище, работа в Московском театре драмы и комедии на Таганке, в Смоленском драматическом.

В Киров я приехал, потому что дадено хотел работать с А. Бородиным — ныне главным режиссером ТЮЗа. Разделяю его привязанность

к детскому театру. Считаю, что работа в театре юного зрителя накладывает на актера ответственность особого рода. Во-первых, часто именно в детском театре человек испытывает первые потрясения и радости от встречи с искусством, во-вторых, считая, что театр может и должен способствовать формированию личности, личности глубокой, интересной. Эти цели и задачи детского театра мне дороги, как дорог и его зритель — доверчивый и открытый.

Юрий

Благовидов:

— В этом году я закончил театральную студию при драматическом театре в гор. Душанбе. Я жил в южном городе, но все время мечтал о севере: густую березу, густую дождь, негромкую красоту русского севера. И вот я в Кирове. Здесь начнется мой первый театраль-



ный сезон. Что я могу сказать юным зрителям? Я бы хотел, чтобы мы стали друзьями.