ЕСЛИ пользоваться музыкальной терминологией, то первые вступительные аккорды нового сезона звучат в областном театре юного зрителя довольно мажорно. Режиссер Е. Долгина поставила одну за другой две комедии: «Попытка — не пытка» А. Кузнецова и «Дважды Вова» З. Гердта и М. Львовского. Оформил оба спектакля с хорошей фантазией художник А. Абрамов, музыкальное оформление К. Лебедева.

Сюжет первой комедии незамысловат, а еще точнее — примитивен. Два парня после десятилетки поступают в театральный институт, «спытываются», но не желают с этим примириться. Один из них, чтобы доказать свою способность к перевоплощению, срочно переодевается и пытается перевоплотиться в женщину, у него не получается и все-таки... получается. Иными словами, попытка не пытка: из «ничего» сделать комедию. Автор с этим почти справился, тем более, что в данном случае на помощь ему пришла тактичная режиссура и играющий увлеченно, искренне, а потому заразительно коллектив исполнителей.

Даже с натяжкой не скажешь, что драматургический

материал предполагает сколько-нибудь серьезную постановку каких-то жизненных проблем. Однако на обсуждении «Попытки» студенты пединститута (по уже установившейся традиции — «дегустаторы» первых спектаклей) говорили именно об этом, и отрицательный факт, что спектакль дает им основание для подобных суждений. Стало быть, вполне понятная и похвальная попытка режиссера приподнять драматургический материал небезуспешна.

Секрет того и в умной иронии, с какой постановщицей подошли к самому материалу, в их чувстве такта, меры и, конечно, в актерском исполнении. Не скажешь, что все в последнем ровно и на одном дыхании, но о том, что в спектакле есть ансамбль, можно сказать определеннее, а то, что все актеры играют с настроением и даже подъемом, уже вполне определено. Вот почему для каждого стоит найти доброе слово: для Ю. Благовидова, который на сцене ТЮЗа в роли неунывающего Федя открывает первую страничку своей актерской биографии. Зритель легко прощает веселое нахальство Федя, и ему понятно, почему перед столь активным и жизнерадостным натиском не может в конце

концов устоять и профессор Муравин (арт. Н. Волохов).

Тактично справляется с метаморфозами, которые происходят с его героем, М. Ицкалов. Легко представить, что любой актерский «переворот» здесь приведет к дурному тону, но в нашем спек-

чется пожелать актерам, чтобы для них и впредь не было маленьких ролей в том смысле, что и малая работа у творческого человека должна сопровождаться большим поиском и оканчиваться находками. В «Попытке» Литвиненко исполняет роль Тани, а

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Театр

также сейчас этого нет.

С удовольствием мы следим за первыми шагами молодых актеров Т. Литвиненко и Л. Ленца. Они уже не раз обращали на себя благосклонное внимание зрителей. Добрые союзники актеров в этом не только их молодость и хорошие внешние данные, но прежде всего явно выраженные способности и серьезное отношение к делу. Хо-

Ленц — милиционера Уздечкина и наделяет своего героя душевной тонкостью, деликатностью.

Л. Андреева в роли Музы Анатольевны, матери Тани, эксцентрична и думается, что актриса взяла здесь верный тон в полном соответствии с жанром и характером самой Музы. Видеть эту роль в сугубо бытовом плане было бы неверно.

Остается добавить, что вполне справились со своей актерской задачей и другие исполнители — Р. Манихина, Н. Ярлыкова, Н. Волохов.

Программа спектакля «Дважды Вова» обозначает постановку как оперу-буфф, обещает зрителям многое и почти все обещания исполняет, разве только запланированная охота на львов так и не состоялась, но, как утверждается в финале, «продолжение следует»...

Не берусь судить, насколько серьезно и с какой мерой соответствия обозначили постановщицей жанр спектакля, но на сцене нашего ТЮЗа зрелище это, конечно, не вполне обычное. Наши актеры поют, танцуют. Причем все это не только с целью повеселить публику. Есть в пьесе и дидактический элемент, присутствует он и в спектакле, но, довольно быстро обнаружив себя, постепенно идет на убыль. Выясняется, что в первом действии драматурги и постановщики сказали все, и во втором действии к сказанному добавить почти нечего, вот и приходится «варить кашу» с львом Васей. Однако назначение свое спектакль выполняет и дает наглядные уроки на тему «Что

такое хорошо и что такое плохо».

Отличительная и радующая черта этого спектакля — его театральность, зрелищность, заразительность. Кстати сказать, оптимистическое, светлое начало пронизывает все спектакли Е. Долгиной, какие мне довелось видеть: «Обратный адрес», «Не беспокойся, мама», «Дождь лил, как из ведра».

В «Дважды Вове» свою лепту в общий успех спектакля вносят все актеры, занятые в нем: А. Иванова, Е. Вотрогова, Н. Ярлыкова, Г. Иванов, М. Ицкалов, Ю. Рубцов, но подлинным открытием для всех здесь стала В. Казаковцева.

Зрителей Казаковцева пленяет искренностью, непосредственностью, простодушным обаянием, за которым кроются актерское мастерство и профессионализм. Есть основания полагать, что актриса в состоянии создать не только зримо достоверный образ ребенка, но и раскрыть во всем богатстве нюансов его душевный мир. Но, как говорится, поживем — увидим, а пока поздравим В. Казаковцеву с первыми успешными заявками.

Л. СМЕРНОВА.

Нирозовская Правда
гор. Нироз

10 OCT 1971