

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

МОЛОДЫЕ —
ЮНЫМ

Каждый день, кроме понедельника, к театру юного зрителя имени Н. Островского тянется цепочка детей, подростков, юношей и девушек. Они идут смотреть очередной спектакль. В этом ряду, на первый взгляд, явления скрыта своя изюминка: каждый день происходит таинство приобщения юных к театру, миру искусства, идет воспитание чувств.

И всякий раз перед руководством театра и каждым актером в отдельности стоит задача сделать для школьников вечер, проведенный в театре, не просто эпизодом, но обязательно событием. Если зал холоден, шушукается, хрустит карамельками, значит, он равнодушен к содержанию той телеграммы, которая посылается в зал со сцены. В таком случае это и не телеграмма вовсе, а скучный неудавшийся урок.

Вот для того, чтобы не было скуки, равнодушия, все работники театра — от главного режиссера до парикмахера — должны вложить в дело немало умения, фантазии, волнения и сердечного тепла. Думается, что эти качества, профессиональные и человеческие, в коллективе нашего тюза не дефицит.

Есть все больше оснований убеждаться, что кировские школьники любят свой театр, знают его актеров всех поколений — засл. арт. РСФСР О. Симонову, актеров-ветеранов Е. Шагалову, Н. Волохова, И. Баскакова, И. Шишкина, Р. Манихину.

Сегодня речь пойдет о молодых актерах, которые переживают «прекрасный и сложный в жизни каждого период становления».

Наталя Пряник еще не успела сыграть много ролей, однако уже запомнилась юным зрителям, невольно заставляет следить за своим творчеством. Чистым, светлым человеком с тонким и сложным духовным миром, мужественным в своем умении ограничить свои желания, если того требует долг, предстает перед нами Ольга в «Годах странствий» Арбузова. Актриса сумела расчитать нам об Ольге гораздо больше, чем позволяет текст роли. Очевидно, в этом ей помогли знание и любовь к драматургии Арбузова, герои которого приходят из жизни и снова уходят в ее гущу часто с грузом неразрешенных проблем, но успев нас глубоко озадачить раздумьями о времени и о себе...

Даже в маленькую роль Наташа старается вложить большой смысл. Интересна и неоднозначна она в роли директора школы в спектакле «Весенние перевертыши» Тендрякова. Перед нами добросовестный воспитатель, но вина его в том, что где-то в сутолоке школьных будней он позабыл о той простой вещи, что детство само по себе праздник, а праздника нет без улыбки, без душевного разговора.

Всего второй сезон на сцене нашего театра Татьяна Томашевская, но многим зрителям запали в душу сыгранные ею Тося — «20 лет спустя» Светлова, Римка — «Весенние перевертыши» Тендрякова, Суок — «Три толстяка» Олешин, очаровательно-лукавая Белочка из «Сказки о царе Салтане».

Образы, созданные Томашевской, не повторяя друг друга, несут в себе черты обаяния личности актрисы, окрашены ее добрым отношением к миру, к людям, ее искренностью и непосредственностью. Обладая даром постичь внутренний мир своих героинь, Таня имеет и другой дар — способность рассказать о нем ярко, образно, не упрощая.

Решительная и лылая Тося. Римка с ее смехом сквозит

слезы, быстрой сменой настроения, Суок, живая страдающая душа, и сказочная Принцесса — все это героини Тани, ее первые шаги в искусстве. А за всем этим — труд, сознание того, что надо очень много работать, чтобы любовное отношение к театру подкреплять еще и мастерством.

Думается, что не чужды эти мысли и Тане Литвиненко. Нам помнятся сыгранные ею девочки, то тихие и наивные, то высокомерные, гордые или кроткие. Совсем особое место в ее творчестве занимает образ Вирджинии, сыгранный ею в «Жизни Галилея». Молодая актриса смогла показать сложную эволюцию духовного мира героини, ее постепенный переход от надежд розовой юности к постижению тяжести жизни, к самоограничению, к отказу от иллюзий.

Органично вошла в труппу тюза и в сердца юных зрителей Вера Казаковцева. Отличительная черта ее героинь и героев — озорство, неистребимое лукавство, но не злое, а очень детское, прелестное.

Образам девочек, созданных Казаковцевой, присущ мягкий, теплый лиризм. Трогательна ее Герда из «Снежной королевы» Шварца, симпатична своей верностью, нежностью, стремлением жить богатой духовной жизнью Наташа из спектакля «Тили-тили-тесто».

Невозможно не упомянуть об увлеченности и преданности театру и юным зрителям актрис Л. Гореловой, А. Ивановой, С. Видякиной, Е. Наравцевич.

Нельзя не сказать о вкладе в становление театра и его мужского состава.

Интересным актером, способным препарировать человеческий характер во всей его сложности и противоречивости, зарекомендовал себя Л. Ленц. Ему удаются такие яркие роли, как Александр Ведерников в «Годах странствий», и такие малые по объему, как роль Проспера в «Трех толстяках» Олешин. Актер умеет разнообразить палитру красок в обрисовке того или иного характера. Яркий тому пример — роль уличного певца в «Жизни Галилея».

Первая серьезная работа В. Цымбала на кировской сцене — Олег в «Понсках радости» Розова, а у В. Руллы — Н. Островский в спектакле «Письма к другу». Актёры эти очень разные по характеру своего дарования, сближает их умение прожить моменты сценической жизни с полной мобилизацией творческих сил.

Не прост, всегда наполнен поисками своего места в жизни духовный мир героев Владимира Колесникова. Свообразно концентрирует в себе неуемность и живость героев В. Колесникова Дюшка из «Весенних перевертышей» Тендрякова. Его предельная искренность порой оборачивается болью и для Дюшки, и для его близких, но он остается верен себе при любых обстоятельствах, и зрителю тепло становится при мысли, что таким он, Дюшка, и останется, его не переделаешь.

Б. Сорокин, Ю. Благовидов, А. Свинцов, В. Стрижак, А. Фирстов... Эти имена, фамилии и впредь будут встречаться в разговорах юных зрителей, когда они станут вспоминать интересных актеров и роли.

Как говорится, без борьбы нет победы. Хочется верить, что молодые артисты нашего тюза возьмут эту истину на вооружение с тем, чтобы каждый последующий шаг был пусть малым, но всегда шагом вперед.

Л. СМЕРНОВА.