

«ПИСЬМА К ДРУГУ»

ЗА СПЕКТАКЛЬ «Письма к другу», посвященный Николаю Островскому, ЦК ВЛКСМ присудил Кировскому театру юного зрителя премию Ленинского комсомола.

Авторы пьесы «Письма к другу» — А. Лиханов, И. Шур. Поставил спектакль главный режиссер театра А. Бородин. Художник — С. Бенедиктов.

В спектакле заняты: В. Рулла, Б. Сорокин, В. Цымбал, Н. Пряник, Е. Шагалова, Н. Волохов, заслуженная артистка РСФСР О. Симонова, А. Фирстов, Г. Иванов, Л. Луконина, В. Манихина.

МЫСЛИ ЗРИТЕЛЕЙ

Театр юного зрителя по спектаклю «Письма к другу» проводил зрительские конференции. В них участвовали школьники, комсомольские работники. В театре есть записи зрительских выступлений на конференциях. Приводим некоторые из них:

«После спектакля «Письма к другу» хочется подумать о сегодняшнем героизме».

Николай — человек удивительной цельности и гражданско-го мужества. Но он герой революционных дней. Сейчас время другое, кажется, нет того напряжения, которое заставляло идти на крайности, жертвовать собой. Но нам есть чему учиться у Николая и прежде всего — целеустремленности».

«В спектакле поставлена важная проблема: время и молодость, о месте молодежи в своем времени».

Трудности были и будут всегда, значит, будут и причины для уныния. Борются с трудностями, преодолевая их надо всегда».

«Тема, которую поднимает спектакль, актуальна. В нем идет сопоставление: Николай и наш современник».

Кое-кто считает, что времена героизма прошли, нет сейчас нужды в подвиге. Молодому зрителю есть над чем подумать и прийти к выводу: место для героизма есть всегда».

«Пьеса, построенная на письмах, интересна тем, что с документальной точностью передает состояние духа героя. Особенно понятен он оттого, что в письмах есть мысли о самом обыкновенном, бытовом, будничном, а рядом с ними — постоянные мысли о высоком партийном долге. Это убеждает».



Драматург А. ЛИХАНОВ.



Драматург И. ШУР.



Постановщик А. БОРОДИН.



Артист В. РУЛЛА.



Артист Б. СОРОКИН.



Артист В. ЦЫМБАЛ.

СОВЕСЕДНИК

страница литературы, искусства и культуры

ДВА ПРАЗДНИКА

Завтра лауреат премии Ленинского комсомола Кировский театр юного зрителя имени Николая Островского отмечает

свое сорокалетие. В этот же день состоится вручение коллективу театра премии Ленинского комсомола.

Материалы сегодняшнего «Совеседника» посвящены театру.

КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ...

Альберт ЛИХАНОВ,
главный редактор журнала ЦК ВЛКСМ
«Смена», писатель

В ПИСАТЕЛЬСКУЮ, так сказать, лабораторию заглянуть бывает нелегко даже самому автору. Но пьеса «Письма к другу» появилась на свет поэтапно, в определенной последовательности, и поэтому, пожалуй, последовательность эту можно восстановить.

Итак, задолго до пьесы произошло само событие: Петр Николаевич Новиков привез в ЦК комсомола папку с книгами и нигде не публиковавшимися письмами Николая Островского к нему. Письма были на пожелтевшей, выцветшей от времени бумаге: они выдержали испытание едва ли на целую эпоху. Заведующий центральным архивом ВЛКСМ, историк Виктор Шмитков и я, работавший тогда в «Комсомольской правде», напечатали страничку писем Островского с комментариями в этой газете. Резонанс был необычайнейший. Читатели в сотнях писем требовали: надо издать эти документы отдельной книгой. И такая книга появилась. В 1968 году издательство «Молодая гвардия» выпустило нашу с В. Шмитковым книгу «Письма к другу», которая разошлась моментально.

Вот, казалось бы, и все. Дело сделано. Читатель получил до-

стоинтессансы писем

Островского Петру Новикову. Вот ее электризующий заряд. Жизнь Островского, хотя и как бы параллельная судьбе Павки Корчагина, но не подобная — ведь сама жизнь всегда ярче, даже самой талантливой книги, — заставляла вновь и вновь мысленно возвращаться к документам. Продолжала жечь.

Случилось так, что я надолго оказался в родном Кирове. Исаак Соломонович Шур зажег идею — придать письмам новое звучание, на сей раз сценическое. Книжку «Письма к другу» принесли мы, потенциальные соавторы, Алексею Владимировичу Бородину, главному режиссеру театра. Идея имела театру имени Николая Островского собственную пьесу о Николае Островском требовала режиссерско-

го видения, режиссерского сердца. Бородин и увидел, и принял ее. Началась работа.

Зрители и читатели, несомненно, знают о безвременной смерти Исаака Соломоновича Шура. Теперь, оборачиваясь назад, в совсем недавнее прошлое, нельзя не увидеть и не сказать о том высочайшем духовном и творческом подвиге, с каким работал над этой пьесой И. С. Шур. Его родные утверждают, что ни над одной своей пьесой (а их у него было немало написано и поставлено) не трудился он с таким вдохновением.

Рождался один вариант, другой, третий... И вот, наконец, спектакль. Признаться честно, я давно уже не бывал в нашем театре. Помнил старый, традиционный театр, а ведь жизнь идет

вперед, в том числе и в искусстве. Боялся премьеры. Боялся будничности, буквализма. А спектакль меня потряс. Ироничный читатель ухмыльнется: дескать, как же иначе, пьеса — это же доля авторской радости. Но скажу так: ко времени премьеры ушло немало воды, я уже как-то и поостыл к нашей работе... И вдруг: взволнованный, страстный, яркий язык театра, который нашу идею и подкрепил, и приумножил. Островский ожил, сошел с пьестала, он рядом с нами. И хотя говорит про себя и про свое время, он говорит о нас.

Конечно, спектакль всегда дело коллективное. Но сейчас надо сказать первое слово о режиссере. Про Алексея Владимировича Бородина сказано в печати, в том числе и в центральной, уже немало — несмотря на его молодой возраст — лестных слов. Добавлю к ним еще два: ярко талантливый. Когда человек истинно талантлив, все, к чему он прикасает-

ся, начинает сверкать, начинает проявлять новые качества. Вот Бородин из таких людей. Я смотрел потом его великолепный спектакль «Три толстяка». И вновь — в новом качестве — блеснул яркий талант Бородина. Да не обидится Владимир Рулла, исполнитель главной роли — роли Николая Островского, но и к нему прикоснулся талант Бородина: в нем увидел режиссер возможности героя и возможности эти проявил, придав актеру и роли новую глубину.

Спектакль «Письма к другу» родился в преддверии XXV партийного съезда. И, думаю, высокая его оценка — признание накануне съезда партии Ленинского комсомола театру, поставившему спектакль об одном из самых верных коммунистов-ленинцев, — символическа.

Всего четыре театра страны удостоены премии Ленинского комсомола за всю историю этой награды: Киевский тюз, Ленинградский тюз, Московский детский музыкальный театр и вот теперь наш, Кировский тюз. Высокий ряд, высокое доверие. Я счастлив, что частица моего труда есть в этом большом успехе.

ШТРИХИ БИОГРАФИИ

ЕЩЕ ЖИВЫ некоторые участники первого спектакля Кировского тюза «Сергея Стрельцова», состоявшегося в 1936 году. Много ставших уже пожилыми первых зрителей этого спектакля.

Театру уже 40 лет. Можно было бы, точнее сказать, только 40. Сменилось бесчисленное количество артистов, режиссеров, художников. Никто не учтет теперь, сколько сыграно спектаклей, какие великие тысячи юных смотрели их, сколько было удач и неудач, радости и огорчений. А театр как был, так и остался юным. Поэтому что всегда молод его зритель.

Таким он будет и впредь.

В 1937 году Кировский тюз показал мисснеровку романа Н. Островского «Как закалялась сталь» [режиссер Р. Романовский, исполнитель роли Корчагина В. Норкин]. Она стала событием в жизни театра, в жизни кировской молодежи.

В том же году комсомольцы

предложили присвоить театру имя Николая Островского. И театр получил это имя.

Кстати сказать, постановка спектакля «Как закалялась сталь» возобновлялась в 1940, 1948, 1954 годах.

В 39-м сезоне тюз вернулся к жизни и творчеству выдающегося писателя-патриота Николая Островского. Он поставил пьесу «Письма к другу», основой для которой стало эпистолярное наследие писателя.

За эту постановку театр стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Это не только слава, это еще и обязанность, теперь это театр-лауреат имени Николая Островского.

Театр получил свое помещение в 1937 году, до него здесь был кинотеатр. В 60-х годах началась реконструкция здания. Тюз возобновил свою работу здесь 23 февраля 1966 года.

От открытия театра до нача-

ла Великой Отечественной войны — период становления и расцвета театра. В этот период на его сцене шли «Совершеннейшая» Любимовой, «Ревизор» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Каменный гость» Пушкина, «Гимназисты» Тренкава, «Сказка», «Двадцать лет спустя» Светлова, «Белая лань» Светлова, «Белая лань» Светлова и другие спектакли.

В первые же дни войны ушли на фронт многие работники театра: А. Крава, А. Малых, братья Л. и В. Поповы, В. Чинухин.

Деятельность театра возобновилась в 1943 году. 26 января 1946 года спектаклем «Юность отца» открылся первый послевоенный сезон.

В период реконструкции здания тюз много гастролировал. Работая в нелегких условиях, он выпустил ряд интересных спектаклей: «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Мельникова, «Красные дьяволы» Бляхина, «Том — большой

сердце» Богомазова и Штрова, «Р.В.С.» Гайдара и другие.

Руководил театром народный артист Каз. ССР Ю. Минский.

Несколько лет труппу возглавлял режиссер Е. Минский. В этот период поставлены спектакли «Гроссмейстерский бал» Штегера, «Сильнее любви» Лондона, «Итальянская трагедия» Штейна, «Трое Горького», «Гамлет» Шекспира.

За спектакли «Трое» и «Гамлет» их создатели и ведущие актеры награждены дипломами Министерства культуры РСФСР, спектакль «Город на заре» удостоен диплома Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 40-летию ВЛКСМ.

В эти годы театр создал на своей сцене образы В. И. Ленина, С. М. Кирова в спектаклях «Человек из далека» и «Встрях навстречу». В роли Ленина выступил артист Л. Трус, в роли Сергея Костри-

кова — артист Г. Голубецкий.

На сцене театра не раз шли пьесы кировских драматургов. Первой из них в послевоенные годы была пьеса Шишкина «Уходили комсомольцы». С успехом шел спектакль «Заводские ребята» Шура. Смотрели молодые зрители «Первые грозы» Кочубей и другие постановки.

В 1957 году В. А. Ройтман и А. И. Малых присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В 1965 году такое звание присвоено И. Г. Покерту, а в 1974-м — О. А. Симоновой.

Театр награжден дипломом Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества за спектакль «Сказка о царе Салтане» [режиссер Е. Долгина, художник А. Абрамов]. Спектакль поставлен в 1974 году.

В том же году театр стал лауреатом премии комсомола Кировской области за спектакль «Двадцать лет спустя» [режиссер А. Бородин, художник А. Абрамов].

И. ИЗМАЙЛОВ.

ГОВОРIT ПРЕССА

«Но вот коллектив способен, явущих людей приступает к работе. Представте себе, что все в нем, начиная от осветителя и кончая главным режиссером, молоды, что внутри его сложилась на редкость благоприятная и творческая атмосфера. Как дальше пойдут дела?»

Чтобы не быть голословным, назовем этот театр — Кировский областной тюз имени Николая Островского. Его главный режиссер А. Бородин начал свою работу здесь улитым, серьезным спектаклем по драматической поэме Светлова «Двадцать лет спустя». Затем по вполне понятным причинам обращается к пьесам о современности.

Одной из самых интересных, на наш взгляд, работ Кировского театра стал спектакль «Жизнь Галлея».

«ПРАВДА», 1975 год.

«Два года назад главным режиссером Кировского тюза был назначен выпускник ГИТИСа Алексей Бородин, человек не просто талантливый, творческий, но еще и очень добродетельный. Его работы высоко оценены артистами и критикой, и театр обещает стать одним из самых значительных коллективов в стране».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», 1976 год.

«Именно потому, что судьба Николая Островского — личная ходячая трагедия, как победа духа над тленом, такая судьба не может не убеждать... тех, кто сидит в зале. И это убеждение самое высокое свойство, потому что оно продиктовано истинным искусством».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» о спектакле «Письма к другу», 1975 год.

«Новая мало известная

широкому кругу читателей и зрителей страница жизни Николая Островского талантливо выполнена на сцене. Один из старейших тюзов — кировский... создав свою собственную пьесу о писателе, продемонстрировал растущие творческие возможности молодого коллектива».

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА», 1975 год.

«Зрелищно спектакль «Сказка о царе Салтане» (режиссер Е. Долгина, художник А. Абрамов) решен ярко — в стиле дымковской игрушки, и воспринимается это решение легко, весело...»

В игровом, сказочном, шутиливо-насмешливом начале есть и грусть, и печаль, и мысль, где сказка — знамен, добрым молодцам урок, и та нравственная атмосфера, которая делает сказку Пушкина источником народной мудрости и эстетической радости».

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 1974 год.

«Письма к другу» стали волнующим письмом в зрительный зал, письмом, которое не просто повествует о героической жизни, но требует от адресата достойного ответа».

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 1975 год.

«Спектакль «Гамлет», поставленный главным режиссером Е. Минским, идет уже третий сезон... Именно в данной работе отчетливо проявились принципы, исповедуемые театром, его стремление к социальной проблематике содержания».

Режиссер строит спектакль на контрасте двух миров, гармония между которыми невозможна, а всякое стремление к ней заведомо обречено на неуспех».

Журнал «ТЕАТР», 1972 год.

В НАШЕЙ ПАМЯТИ

Поводом итог сделанному за 40 лет, мы не можем не вспомнить о людях, которых сейчас уже нет в живых. Они, проработав долгие годы в тюзе, оставили значительный след в его истории.

Н. Г. АНИСИМОВА

В ТЕАТРЕ, как, впрочем, и в жизни, Нина Григорьевна Анисимова умела все. Сложный грим был ей подвластен. Оригинальные и точные костюмы для ее постановок шились по ее эскизам. Бутафория, когда та не удовлетворяла, она тоже делала сама. Шесть своих постановок она оформила как художник.

В Кировском театре юного зрителя Нина Григорьевна проработала 26 лет, из них 20 в качестве режиссера. На сцене тюза ею поставлено 56 спектаклей. Среди них — русская классика, пьесы советских и иностранных авторов, множество сказок... «Как закалялась сталь» Н. Островского. «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского, «Надвинуло» И. Тургенева, «Славя» В. Гусева, «Красные дья-

волы» П. Бляхина, «Р.В.С.» А. Гайдара и другие.

Спектакль «На огонек» прошел на сцене более 200 раз, а «Пакет из Африки» — более 250. Это своеобразные рекорды режиссера по количеству поставленных на одной сцене и по количеству сыгранных спектаклей.

Даже драматургия не была ей чужда. В спектакле «Джельсиньо в стране джело» по сказке Джанни Родари Анисимова выступила в трех качествах — автора истинной, режиссера и художника.

Театр был ее стихией и ее существованием. Без него она себя не мыслила. Самовольно, что и жизнь ее оборвала в театре.

Одержимость театром — эти двумя словами можно охарактеризовать Нину Григорьевну. Делала она все, что в какие-то периоды требова-

лось для родного тюза. Если в гастрольных поездках возникала нужда в административную деятельность. Приглашала на пост заместителя директора? Что ж, можно и это, только не навсегда, потому что главное — режиссура.

Анисимова любила людей театра, и люди любили ее. Это был добрый, отзывчивый товарищ. К ней шли со всякой просьбой, за любым советом. Никто не получал отказа. В самые трудные моменты она находила выход.

За инициативу, деловитость, искренний ум товарищи не раз избирали ее и председателем местного, и секретарем партийной организации. Избиралась она и в состав городского комитета партии.

Всегда в большой дружбе была Нина Григорьевна с актерской молодежью. Галлина Умелева, заслуженная артистка РСФСР, ведущая артистка Свердловского театра драмы, вспоминала: «Меня открыла Нина Григорьевна. От-

крыла и привила любовь к сцене». Ольга Симонова, тоже заслуженная артистка РСФСР, говорит: «Спасибо Нине Григорьевне за то, что она научила меня любить театр, научила находить характер, научила всему — от грима до деталей роли».

Она не могла без театра, и театр не мог без нее. Поэтому так часто вспоминают ее в Кировском театре.

Н. ВОЛХОВ.

А. И. МАЛЫХ

БЕЗ ИМЕНИ Александра Ивановича Малых невозможно представить себе историю Кировского тюза.

Александр Иванович пришел в театр в день его основания и на протяжении 39 сезонов оставался его ведущим актером. Его дарование и мастерство росли и мужали вместе с ростом и успехами театра. «Здесь я вырос и как человек, и как актер» — говорил он.

Не одно поколение зрителей помнит образы, созданные А. И. Малых. Он сыграл великое множество ролей — более 200 больших и маленьких, героических и комедийных,

обличительных и лирических. Его роль в спектакле «Как закалялась сталь» была широка и решительна, его комиссар Воробьев в «Повести о настоящем человеке» крупно и твердо, его академик Окаев в «Машеньке» пропитан, а Тетерев в горьковских «Мещанках» — глубоко жгуче.

Дрожа, глубина и искренность отличали исполнение Малых целого ряда сценических образов советской и классической драматургии. Создавая их, актер следовал мудрому изречению о недопустимости скуки в искусстве, тем более в таком тонком, не терпящем фальши искусстве, как театр для детей.

Он нес юному зрителю свою свежесть восприятия, обаяние простоты и открытости души, отзывчивое и широкое свое сердце. И призывался, что не любил играть отрицательные роли.

Много времени и любви Малых отдавал работе с молодыми артистами театра, встречам со школьниками и молодежью. Зритель платил Малых горячим признанием и любовью к театру.

Н. ОКУНЬ-ТАТУРОВА.