

5 мая 1976 года.

ТЮЗ—ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

НАШИ ГОСТИ

Сегодня в Архангельском гарнизонном Доме офицеров начинается гастроль лауреата премии Ленинского комсомола Кировский областной театр юного зрителя имени Н. Островского. Пятнадцать спектаклей привезли мы для северян. Гастроли начнутся постановкой «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина — и это не случайно, ведь классика всегда занимала на нашей сцене одно из главных мест. Режиссер Е. Долгина включила в сценическое действие вятские народные песни. Они тесно соединяются с текстом пушкинской сказки, тем более, что зрелищно спектакль решен в стиле народного промысла вятской земли — дымковской игрушки. На Всесоюзном фестивале, посвященном 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, эта работа отмечена дипломом Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества.

Покажем мы и драматическую поэму М. Светлова «Двадцать лет спустя». Постановщики (главный режиссер театра А. Бородин, художник С. Бенедиктов) и исполнители заставляют зрителя взглянуть на наше сегодня с позиций горячих светловских лет, почувствовать высокую ответственность за то, какова твоя личная гражданская позиция, твоя личная строка, вписанная в это сегодня. Спектакль отмечен премией Министерства культуры СССР.

«Ровесник мамонта» — пьеса И. Ольшанского, в основу которой лег научно-фантастический рассказ А. Азимова «Уродливый мальчик». Как для авторов, так и для режиссера С. Таюшева фантастика служит средством, помогающим показать мораль современного буржуазного общества, которое лишь говорит о гуманных отношениях между людьми.

Есть в репертуарной афише театра спектакль, который особенно близок и дорог всем нам. Это «Письма к другу», документальная драма, созданная А. Лихановым и И. Шуром на основе подлинных, малоизвестных писем Николая Островского его другу Петру Новикову. Название имеет глубокий и емкий смысл. Режиссер А. Бородин

и художник С. Бенедиктов не просто воссоздают обстановку 20-х годов, не только создают образ Николая Островского в самый важный и трудный период его жизни — период становления, но от его имени ведут серьезный разговор со зрителем о самом главном: о верности и преданности революционным идеалам. Для нашего театра, который почти с самого основания носит высокое имя Николая Островского, создание этого спектакля имело очень важное значение. В феврале этого года мы с удовлетворением приняли весть о том, что Бюро ЦК ВЛКСМ присудило премию Ленинского комсомола нашему театру за спектакль «Письма к другу».

К фестивалю драматургии ГДР весной прошлого года на нашей сцене поставлен спектакль по пьесе «Жизнь Галилея» — одной из самых лучших и самых сложных пьес Бертольта Брехта. (За эту постановку режиссер А. Бородин был удостоен диплома Министерства культуры СССР). Перед зрителем встает многогранная фигура Галилея, великого ученого, с его силой и слабостями, порывами и отступлениями.

Сложные проблемы человеческих взаимоотношений в наши дни ставит постановка пьесы В. Железникова «Игра мотыльков», премьера которой состоится здесь, в Архангельске. Ответственность перед законом, перед собственной совестью, перед другими людьми — эти вопросы должны решить для себя герои спектакля.

Важное место в репертуаре театра занимают спектакли для подростков — нашего основного и самого массового зрителя. Мы пытаемся помочь им на самом ответственном, трудном этапе их жизни найти себя, стать человеческой личностью. Каждая пьеса на школьно-пионерскую тему находит живейший отклик в зале, поскольку там собираются такие же мальчишки и девчонки, как и

сценические герои, — с их проблемами, заботами, огорчениями или радостями. Впрочем, «Весенние перевертыши» по повести известного советского писателя В. Тендрякова интересны для любого возраста. Спектакль продолжает линию нашего ТЮЗа — воспитание в юном человеке нравственности, гражданственности, активного отношения к жизни.

Лирической комедией называл театр спектакль «Тили-тили-тесто» по пьесе молодого драматурга Р. Каца. Он похож на детскую игру, много в нем смешных эпизодов, ситуаций. Но постепенно в этом веселом хороводе забавных сцен, где все «понарошку» — и трамвай, и живой уголок, и класс, и вокзал, — вырастают всерьез обращенные к юным раздумья о жизни.

В жизнь пионерского отряда переносит нас постановка «Дождь лил как из ведра» по пьесе А. Хмелика и М. Шатрова. Разные ребята в этом отряде, каждый со своим характером, интересами и склонностями, не все одинаково понимают товарищество, делают серьезные ошибки, но в конце концов дружба и стремление к справедливости побеждают!

Мы ставим пьесы разных жанров, стремимся показать зрителям разнообразные художественные формы, предъявляя при этом строгие требования к репертуару, — знакомим юного зрителя с образцами лучшей драматургии. Коллектив заботится о том, чтобы роль театра в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании детей и молодежи постоянно возрастала. Во всех постановках наряду со старейшими актерами театра И. А. Шишкиным, И. В. Баскаковым, Е. В. Шагаловой, Р. И. Манихиной, Н. Е. Волоховым, заслуженной артисткой РСФСР О. А. Симоновой заняты молодые актеры. Все они с нетерпением и волнением ждут первых встреч со зрителем в Архангельске.

Р. ШИЛЯЕВА.
Заведующая литературной частью Кировского областного театра юного зрителя имени Н. Островского.