

2 МАЯ 1976

КИРОВСКАЯ ПРАВДА  
Г. Киров

**КАК МНОГО** радостных событий произошло в жизни Кировского тюза за последние годы! Премия за спектакль «Сказка о царе Салтане». Звание лауреата премии Ленинского комсомола за спектакль «Письма к другу». Торжественное празднование сорокалетия театра...

Кроме этих, были и другие радости, более скромные, но тоже важные для коллектива. Добрые слова о Кировском тюзе все чаще звучат на республиканских театральных совещаниях. Группа ведущих режиссеров детских театров во главе с руководителем их творческой лаборатории пародий артисткой РСФСР М. О. Кнебель приезжала в Киров специально, чтобы обсудить спектакли тюза, и обсуждение было весьма благоприятным.

Можно было бы привести и другие факты, подтверждающие, что театр юных Кировчан интенсивно растет, выдвигаясь в число наиболее интересных и перспективных тюзов Российской Федерации.

Каковы же причины этого роста?

Прежде всего — приток молодых сил. Молоды и главный режиссер А. Бородин, и режиссер Е. Долгина, и директор театра В. Урин, и большинство актеров.

Конечно, в тюзовской группе есть и свои ветераны — Е. Шагалова, Н. Волохов, И. Шиякин, И. Баснаков, и другие зрелые актеры со сложившейся творческой индивидуальностью (например, О. Симонова, Р. Манихина). Но в основном актерский состав молодежи.

Благоприятное сочетание возрастных групп само по себе еще ничего не означает, только расширяет возможности. Реализация этих возможностей зависит от того, насколько точно коллектив осознает свои художественно-педагогические задачи и насколько будет ими увлечен.

Говоря проще, по-настоящему хороший театр юного зрителя может быть создан лишь в том случае, если актерам интересно и радостно играть для детей.

Так вот, одна из главных причин успеха Кировского тюза заключается, по-моему, именно в том, что процесс идейно-эстетического воспитания юных зрителей здесь неотделим от процесса художественного самовыражения и профессионального совершенствования коллектива.

Когда А. Бородин ставил «Жизнь Галилея», он тщательно продумал, что именно в пьесе важно раскрыть юношеской аудитории. Но наряду с этим режиссер несомненно преследовал цель — приобщить актеров к новому для них виду философской драмы, к стилистике Брехта, требующей от исполнителей особых художественных приемов и средств.

Так же двуедины задачи Бородина в постановке сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Чтобы создать для малышей спектакль яркий, изящный, занимательный и в то же время вызывающий горячее сочувствие борьбе за социальную справедливость, необходимо было воспитать у актеров особое творческое самочувствие. Самочувствие, при котором возможны непринужденные и мгновенные переходы от эксцентрики к серьезу, от трюка к драматической ситуации. Вообще эта сказка,

одновременно ироничная и добрая, наивная и мудрая, дает прекрасный материал для развития у актеров внутренней гибкости, чувства стиля, литературного вкуса.

Каждый спектакль должен приносить радость и давать что-то новое не только зрителям, но актерам тоже. Такой неизменный принцип Кировского тюза.

«Годы странствий» в постановке Е. Долгиной раскрывают нравственные основы подвига советского народа во время Великой Отечественной войны, выдвигают этические проблемы, актуальные и для наших дней. А постановщику и актерам работа над пьесой Арбузова дала материал для глубоких раздумий, обобщений и стала для них хорошей школой психологического анализа.

В другой постановке Е. Долгиной — «Тили-тили-тесто» Р. Каца — внутренний мир подростка раскрывается через своеобразный спектакль-игру, где все как бы в шутку и все всерьез, где стерты границы между действительностью и мечтой, сном и явью. В этой игре сознательная наивность, выразительных средств (актеры изображают деревья, из стульев сооружают «трамвай») сочетается со сложным пластическим рисунком (режиссер по движению А. Дрознин), озорной юмор — с целомудренной поэтичностью. А это значит, что актерам пришлось немало поработать над пластикой, над ритмической партитурой и над тем, чтобы игрова-

форма спектакля не нарушила правды чувств.

Можно вспомнить и «Разноцветные страницы» в постановке Э. Ореховой. В этом спектакле маленькие зрители «увидели» стихи Маршана, которые раньше они читали и слушали, а исполнители, направляемые режиссером, получили богатые возможности трениров-

Кировский тюз стремится формировать свой репертуар из пьес содержательных и разнообразных, отдавая предпочтение таким, в которых глубокая мысль сочетается с яркостью метафор, зрелищностью, с элементами театрального праздника и сценическими гиперболами.

Не случайно накануне своего юбилея театр поста-

11—13 лет. «Тимми — ровесник мамонта», «Баллада о второгоднике», «Тили-тили-тесто», «Весенние перевертыши», «Дождь лил, как из ведра», — все эти и некоторые другие пьесы доступны подросткам, волнуют их, духовно обогащают и — театр верен себе — интересны для коллектива. Это тоже момент чрезвычайно важ-

ное училище. Можно было бы назвать хорошие работы у Г. Иванова, С. Видякиной и у многих других. Особенно хочется отметить, что и зрелые актеры (О. Симонова, Р. Манихина и другие) не останавливаются, продолжают искать новое и, кажется, очень хорошо чувствуют себя в молодежном коллективе.

В этом театре вообще многие чувствуют себя хорошо. Сюда охотно приезжают художники, среди которых следует особо выделить такого мастера, как Т. Сельвинская, и молодого одаренного сценографа С. Бендиктова, который оформил тут несколько спектаклей и фактически стал членом коллектива.

Плодотворно сотрудничает с Кировчанами московский специалист по сценическому движению А. Дрознин.

И выпускникам режиссерского факультета ГИТИСа приезжающим ставить свои дипломные спектакли, хорошо работает в Кировском тюзе, и театральные критики (я в том числе) с радостью откликаются на приглашение в Киров.

Но в обязанности критика входит критиковать. И по всем правилам я должна бы сейчас сказать о тех недостатках, которые, конечно же, есть в работе театра. О том, что молодым актерам подчас не хватает общей культуры, что далеко не у всех артистов хорошая, выразительная речь. И в состав труппы надо бы внести некоторые коррективы: в частности, усилить и пополнить группу актрис, играющих роли мальчиков.

Да, недостатки, недоработки у коллектива есть. Но есть и сила для их преодоления, для дальнейшего движения вперед, для достижения новых успехов. В час добрый!

**И. СЕГЕДИ.**

# Театр ПУТЕМ ПОИСКА

ки воображения, наблюдательности, пластической выразительности.

Если рассмотреть спектакли последних сезонов в их совокупности, мы увидим, что детям, подросткам и юношеству они дают богатую, разнообразную пищу для ума и сердца, а коллективу театра — возможность всестороннего выявления своих способностей и такого же всестороннего совершенствования своего мастерства.

Говоря о мастерстве, я, конечно, имею в виду не только технику речи или сценического движения, но и важнейшее для современного актера умение воссоздать процесс внутренней жизни своего персонажа, не прерывающийся и тогда, когда он молчит.

Например, спектакль «Письма к другу» (режиссер А. Бородин) звучит особенно взволнованно и трепетно именно потому, что все его участники все время, даже молча присутствуя на сцене, живут тем, о чем идет речь в письмах Николая Островского к другу.

Серьезные творческие задачи можно решать только на материале серьезных пьес.

вил «Вумбараш», не случайно из классики выбрали «Ревизора», который должен быть поставлен в скором будущем.

Это не означает, что театр избегает пьес психологического плана (вспомним «В поисках радости» В. Розова, «Годы странствий», вечер рассказов В. Шукшина). Но художественные пристрастия театра все же сконцентрированы в другой сфере, и он, безусловно, имеет на это творческое право. Хотя, замечу, лично мне кажется, что количество пьес психологического плана следовало бы увеличить. Ведь глубокое проникновение в психологию является основой основ современной школы сценического реализма. А юным зрителям такие пьесы помогают разобраться в самих себе и вообще в человеческой природе, воспитывают внимание к людям, чуткость и бережность к чужим чувствам.

Ответственное, творческое отношение к формированию репертуара помогло театру разрешить едва ли не самую сложную проблему репертуарной политики тюзов: выбор пьес для подростков

ный: для какого возраста ни предназначался бы спектакль, коллектив работает над ним одинаково ответственно, увлеченно, не снижая требований к себе даже тогда, когда в зале сидят все приемлющие малыши.

В этой серьезной творческой атмосфере, работая с одаренными, целеустремленными режиссерами над интересными пьесами, актеры успешно и быстро растут. Кажется, совсем еще недавно мы видели Б. Сорокина в ролях юношей из школьных пьес. А сейчас он — ведущий актер театра, за плечами которого Галилей в пьесе Брехта, Лаврухин в «Годах странствий», Просперо в «Трех толстяках» и много других образов, очень разнообразных, но одинаково интересных. А как сильно продвинулся вперед Л. Лени, как вырос В. Цымбал, как интересно работают Н. Пряник, Т. Томашевская, В. Колесников!

В минувшем сезоне очень выдвинулся В. Рулла, заметно вырос А. Свинцов, одаренным актером проявил себя А. Фирстов, лишь год назад закончивший театраль-