ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Кировский тюз им. Н. Островского открывает сезон

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов».

(Из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы»).

ОСОБАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Беседа с главным режиссером театра А. БОРОДИНЫМ.

ЗАВТРА в Кировском театре юного зрителя им. Н. Островского праздник: открытие 41-го сезона. Это праздник юных зрителей и наш, работников театра.

Кроме праздничного настроения, есть еще и наши раздумья о том, что театром сделано, и о том, что предстоит сделать.

Театр — частица нашей огромной страны. Он живет ее жизнью, жизнью народа. И проблемы, которые решает народ, государство,—это и наши проблемы.

Завтра мы открываем свой первый после исторического XXV съезда партии сезон. Открываем его, вооруженные идеями съезда, очень четко определившего задачи работников искусства на годы пятилетия.

Идеи съезда — это наше оружие.

Кроме того, вторая половина сезона будет проходить в год 60-летия Великого Октября. Это тоже не может не отразиться на нашей работе. Мы должны сказать юным зрителям свое слово, посвященное славной дате в жизни Отечества.

Театр призван воспитывать молодое поколение. Воспитывать идейно, нравственно, эстетически. Съезд партии требует комплексного подхода к коммунистическому воспитанию.

Нам хочется, чтобы наш тюз играл еще большую роль в воспитании детей, подростков и молодежи. Это зависит прежде всего от нас, от уровня нашей деятельности, от мастерст— Но мы хотим, чтобы важность театра, как звена в комплексе идеологической работы, осознавали не только мы, но и все, кто причастен к ней.

Наше главное дело — последовательное воспитание растущего человека средствами нашего искусства. Я подчеркиваю, последовательное. Мы стремимся поэтому, чтобы один сезон у нас был связан с другим, чтобы новый сезон стал продолжением предыдущего.

Хочу подчеркнуть еще одну сторону нашего дела. Почему-то не очень часто мы говорим об образовательной роли театра. Применительно к юношескому театру эта роль, мне думается, особенно важна. Мы все стремимся к тому, чтобы подрастающее поколение было у нас всесторонне и глубоко образовано. Театр, если хотите, — школа для юного зрителя, только школа особого рода.

Сценическое искусство, вызывая у юного зрителя переживание и сопереживание, развивает его чувства. Мне хочется сказать, что в театре зрители учатся быть неравнодушными, получают эмоциональное образование. Надо ли говорить, как это важно?

Основа работы каждого театра — репертуар. В театре юного зрителя формировать репертуар особенно трудно, ведь мы должны учитывать и возрастные категории зрителей.

Главный критерий при формировании репертуара — высокое качество произведений. Идейная насыщенность, современность звучания пьесы и художественная полноценность произведения — вот наши требования к репертуару. Если пьеса отвечает этим требованиям, мы можем ставить конкретные и ясно выраженные цели во всех спектаклях.

В основе искусства должна лежать жизненная правда. Мы отбираем пьесы, где эта правда есть, и наша задача в этом случае донести ее до зрителя в сценических образах, воссоздать авторскую правду средствами нашего искусства.

В предстоящем сезоне мы хотим идти дорогой углубления в раскрытии человеческих характеров. В центре внимания зрителя должны быть характеры героев спектакля, учение на опыте сценической жизни героев.

Эта задача совсем не снимает дальнейшие поиски театральных выразительных средств. Каждый автор, каждый спектакль требуют своего сценического решения, своих средств выразительности, чтобы точнее и ярче рассказать зрителю о правде жизни.

В прошлые сезоны мы стремились к разнообразию и тематики спектаклей, и их жанров. Так появились у нас очень разные по форме спектакли— фантазия «Три толстяка», народная музыкальная драма «Бумбараш», драматическая хроника «Годы странствий» и т. д.

Мы ставим цель: как можно больше активизировать зрителя, вызвать его на раздумья. В связи с этим немаловажно, с кем ребенок в театре — с родителями, с учителем.

Я не боюсь назвать наши спектакли уроками искусства. Завершаться этот урок может: дома — беседой с родителями, в школе — разговором с учителями. Но завершение урока состоится лишь в том случае, если родители, учитель сами разбираются в театре, понимают, чувствуют его.

Таким образом, получается, что мы и здесь пришли к необходимости решать проблему воспитания людей комплексно, так как в воспитании все взаимосвязано.

Теперь о конкретных планах театра. К 60-летию Великого Октября мы намерены поставить инсценировку романа Фадеева «Молодая гвардия». Интересна современная пьеса грузинского драматурга Роквы «За рекой моя деревня», интересна она своей проблематикой и возможностью познакомить зрителей с образцом драматургии братского народа.

В наших планах также инсценировка повести Лиханова «Обман», пьеса о выпускниках школы «В гостях у донны Анны» Кургатникова, «Ревизор» Гоголя, пьеса американского драматурга Лоренса «Вестсайдская история». Для малышей мы включили в план две сказки — «Золушку» Шварца и «Бемби» Зальтена.

Завтра Кировский тюз в сорок первый раз открывает свой сезон. Вся сорокалетняя история театра убеждает, что он одерживал победы тогда, когда ставил перед собой большие и сложные воспитательные задачи. Тюз начинает свой новый сезон лауреатом премии Ленинского комсомола. Эта награда — поддержка наших позиций, она нас вдохновляет идти уже избранным курсом. Но она и обязывает завтра работать лучше, чем вчера и позавчера.

СЛОВО НОВЫМ АРТИСТАМ

В. Кимбарович

Я приехал в Киров из Хабаровска. Приехал потому, что знаю главного режиссера театра А. Бородина, и решил для себя — это именно тот режиссер, с которым я хочу работать. Успех получить и играю роль судьи в спектакле «Игра мотыльков». Творческие планы, желания? Время покажет.

Т. Махнева

Я родилась и выросла в Кировской области, поэтому она для меня родной край. Чувствую себя здесь, как дома. Кировский тюз станет, вернее, стал моим первым театром после окончания училища. Пока мне довелось в учебном плане сыграть одну значительную, очень для меня дорогую интересную роль. Это Вероника — «Вечно живые» Розова.

Надеюсь, что радости творчества, пусть трудные, но очень необходимые, ждут меня и на театральной сцене.

Ребятишки очень быстро берут актера в плен. Они так живо реагируют и бурно переживают происходящее на сцене. Они зрители чудесные и благодарные. А для актера без зрителя театра нет.

М. Угаров

Я не помышлял о работе в детском театре, несмотря на то, что театр вошел в мою жизнь рано. Рос в актерской семье. Начал свою работу в театре кукол. На втором году понял, что это, оказывается, удивительно интересно и перспективно с точки зрения развития актерских возможностей.

Мне нравится смотреть на детей, играть для них. Человек по натуре не слишком общительный, я вознаграждаю себя общением с такой большой и чуткой аудиторией. Эту возможность я ценю. Считаю, что тюз — более подвижная форма театра, чем театр драмы.

Взрослого удивить трудно: кто-то не хочет удивляться, кто-то устал. Дети удивляются радостно. Я не люблю, когда детям мешают смотреть спектакль рядом сидящие взрослые. Громким шепотом кричат на ухо, чтобы не смеялся, не вертелся. Пусть родители не боятся детских эмоций. Актеру не мешает, когда дети смеются и вертятся, актеру важно одно: чтобы их интересовало происходящее на сцене, чтобы они усвоили урок, который театр всегда старается преподнести в ненавязчивой, увлекательной форме.

И. Вайнов

Мне не страшно начинать свою работу в Кировском тюзе. Страх прошел сразу же, как только я познакомился с новым коллективом.

Профессия актера очень сложная, трудная. Не буду перечислять все, что входит в эти понятия.

Скажу только об одной из сложных сторон. Взаимодействие с коллективом. Это всюду вопрос важный, в театре — особенно. Еще в училище (я окончил Ярославское театральное училище) нас предупреждали, что начинающий актер должен «переболеть» в период своего вхождения в коллектив.

В театре происходит сложный процесс становления актера. Мне кажется, что в Кировском тюзе есть атмосфера дружбы и взаимного уважения.

Я считаю, что художник должен творить так, чтобы заставить человека полюбить жизнь. Жизнь трудна, искусство должно нести добро. Я хочу подчеркнуть, активное добро. Те нравственные ценности, которыми располагаем, мы должны хранить в себе, умножать. Тогда мы отдадим дань своему замечательному революционному прошлому, будем правы перед настоящим и перед будущим. Я имел возможность убедиться, что эти мои убеждения никак не расходятся с творческой и гражданской платформой театра. Меня это радует.

Б. Левитин

Окончил театральное училище имени Щепкина при Малом театре. Чем интересен театр? Человечество за время своего существования накопило огромный опыт в разных областях жизни, знаний. Театр — часть этого опыта. Наблюдая жизнь, участвуя в ней, художник избирает для исследования наиболее важные проблемы. Задача художника — уметь найти главнейшие, поставить их на повестку дня, развить.

Очень много условий нужно для создания хорошего театра. Скажем, важно, чтобы группу единомышленников, талантливых единомышленников, объединял талантливый человек, хороший организатор.

Театру нужен хороший зритель. И он не появляется сам по себе. Чтобы иметь возможность высказаться так, чтобы его поняли, театр должен воспитать такого зрителя. И еще условие для создания хорошего театра — это верность всего коллектива, каждого человека в нем своим принципам. Зритель не прощает фальши. Вот почему так важно в творчестве, как и в жизни, не кривить душой. В жизни это зовется порядочностью, в искусстве — это то же самое плюс гражданственность.

ОТ РОЛИ К ОБРАЗУ

Актер получил роль в спектакле. Его первые представления о ней? Процесс работы? Как происходит рождение образа спектакля? С этими вопросами мы обратились к исполнителям ролей в семи спектаклях прошлого сезона. Вот что нам рассказали.

А. СВИНЦОВ

НЕСКОЛЬКО слов о спектакле «Разноцветные страницы» Маршака. Перед актерами стояла сложная задача—оживить стихи известного поэта. Не просто проиллюстрировать подвижными картинами, а наполнить их жизнью. Ставила спектакль практикантка Э. Орехова, оформляла молодая художница М. Перчихина. В данном случае, как мне кажется, молодость постановщиков не помешала, а помогла рождению спектакля.

По-моему, его можно назвать коллективной импровизацией. Рамки режиссерского замысла были очерчены вполне конкретно, но в этих рамках актеру представлялась полная свобода. Возникло своеобразное соревнование фантазии, выдумки. Мы стремились, чтобы мелодика, если можно так сказать, пластика стиха органически соединились с пластикой музыки и движения. Этому много способствовали музыка композитора А. Черного, уроки, данные актерам балетмейстером В. Манохиным.

В. КАЗАКОВЦЕВА

ДО СИХ ПОР мне приходилось в основном играть роли маленьких девочек или мальчишек. В лирической комедии Р. Каца «Тили-тили-тесто» в постановке режиссера Е. Долгиной, в прекрасном оформлении Т. Сельвинской я сыграла роль школьницы в том возрасте, который называют переходным. Своеобразная граница между детством и юностью. Иными словами, у меня была возможность проследить и показать становление личности в очень интересную пору жизни человека.

Хотелось в пределах данного материала показать этот процесс не схематически, а более глубоко, определить разумную меру веселого и серьезного. Ведь героиня моя по сути дела еще девчонка, но вместе с тем в ее жизни уже намечаются контуры первой любви. Это начало юности. Можно понять, в каком бережном отношении со стороны взрослых, тех, кого мы зовем воспитателями, нуждаются мальчишки и девчонки в пору своего становления. Об этом нам хотелось рассказать весело и в то же время серьезно. Мне кажется, что своеобразным фоном для такого рассказа стала музыка М. Дунаевского.

Заслуженная артистка РСФСР О. СИМОНОВА

РОЛЬ Лизы в спектакле «Игра мотыльков» В. Железникова для меня — работа новая. Давно не приходилось встречаться с женским характером, выписанным так сложно и неоднозначно. В этом прелесть образа, в этом же и его сложность.

Лиза соткана из противоречий. За внешней легкостью ее поведения, всего ее облика кроется сложный душевный мир, своеобразный характер. Нужно было найти такие черты, которые бы и позволили рассказать зрителю о Лизе наиболее полно. Эти поиски для меня, как актрисы, были интересны. Очень помогли в них режиссер спектакля Е. Долгина и художник В. Фомин, который оформил спектакль образно и в соответствии с внутренним содержанием пьесы.

В. ЦЫМБАЛ

СЧИТАЮ, что спектакль «Вечер рассказов Шукшина» очень интересен для молодежной аудитории. Старшеклассники, конечно, читали рассказы Василия Шукшина, видели фильмы, поставленные им и с его участием. Театральный спектакль эмоционально обогащает эти знания. Во всяком случае он призван это делать.

Участие в спектакле мне дало очень много. Настоящая драматургия всегда много дает, но и много требует от актера.

В спектакле разные рассказы как бы взяты в раму единой темой. Эта тема — исследование человеческого характера во всей его сложности. Нашим добрым советчиком в этом исследовании был режиссер В. Врагов. Герои, созданные талантом Шукшина, удивительно объемны, жизненно достоверны. Таков и один из моих героев в этом спектакле — Чудик. Приступая к работе над ролью, я все думал, какой он, Чудик? Однажды в автобусе появился молодой человек. Встрепанный, улыбающийся, на ходу выяснил, что ошибся номером автобуса, на ходу выпрыгнул и исчез. У меня же осталось полное представление, что это и был он, Чудик.

Т. ТОМАШЕВСКАЯ

ШВЕДСКУЮ писательницу Астрид Линдгрен знают дети всего мира. Свою лепту в эту известность внесла и ее сказка «Пеппи Длинныйчулок». На кировской сцене ее поставила режиссер Е. Долгина.

Пеппи — девочка удивительная, и когда мне поручили сыграть эту роль, я боялась, что не справлюсь. Пеппи удивительная, к этому можно добавить: необычная, сложная, фантазерка, буйновщица, каждую минуту своего существования Пеппи удивляет и удивляется. Нужно было найти такой способ сценического поведения, чтобы зритель безоговорочно поверил моей Пеппи, подружился с ней. В этом спектакле нет четкого разграничения сцена — зал. Зал, заполненный ребятишками, — это мир Пеппи, мир, с которым она постоянно общается. Почувствовать себя в удивительном мире Пеппи мне помогает яркое и оригинальное, на мой взгляд, оформление спектакля художницы М. Перчихиной.

Н. ПРЯНИК

СПЕКТАКЛЬ «Бумбараш» поставил режиссер А. Бородин. Работа для всех участников была интересной, полной поисков, и естественно, что все найденное нам очень дорого. Спектакль получился панорамный, он отражает часть жизни народа, часть эпохи. Говорить о моей роли в отрыве от спектакля для меня невозможно. По масштабу он так широк, речь идет о судьбе народа на определенном историческом отрезке времени. Я считала своей задачей играть не только индивидуальную, совершенно особую женщину, но собрать в Варваре черты, присущие женщинам того времени.

Часто отношения между персонажами спектакля объясняет песня. Музыку к спектаклю написал В. Дашкевич, оформление Т. Сельвинской. Мне кажется, что это оформление и музыка от нашего спектакля совершенно неотъемлемы.

Б. СОРОКИН

РЕЖИССЕР А. Бородин взял для постановки «Трех толстяков» Ю. Олеши. Это событие взволновало всех, кто был приглашен для участия в новой работе: всем известен многозначный роман Ю. Олеши «Три толстяка». Остроумнейший, высокохудожественный, образный.

В спектакле я исполняю роль доктора Гаспара. В образе этого мудрого чудака от сказки взято ее добро, волшебство, от жизни — добро и знание. Вот такой своеобразный сплав. Гаспар в романе пожилой человек, но я пришел к выводу, что возраст доктора Гаспара не имеет решающего значения, гораздо важнее найти способ его сценического поведения, разработать характер в развитии и сложности. Спектакль по своему решению (оформление С. Бенедиктова) дает простор фантазии актера. Участие в этом спектакле доставляет мне неизменное удовольствие. Всякий раз выхожу на сцену, как впервые.

«ИГРА МОТЫЛЬКОВ»

Премьера «Игры мотыльков» В. Железникова состоялась в Архангельске, где в мае проходили гастроли театра. Затем гастроли по области — тысячи тружеников села смогли ознакомиться с новой работой театра. В сентябре «Игру мотыльков» увидят и кировские зрители.

Поставила спектакль режиссер Е. Долгина, оформил художник В. Фомин.

Сюжет пьесы В. Железникова построен на материалах судебного дела... С героями спектакля зритель знакомится в один из сложнейших моментов их жизни, когда им приходится решать сложные нравственные проблемы.

Роли исполняют: заслуженная артистка РСФСР О. Симонова, артисты Л. Луконина, Н. Ярлыкова, В. Рулла, А. Свинцов, В. Кимбарович, Б. Сорокин и другие.

Р. ШИЛЯЕВА.

ДЕЛО ЭТО ОБЩЕЕ

ЗНАЕТЕ, что меня больше всего радует перед началом сезона?

Пристальное внимание общественности к взаимоотношениям театра и зрителя! Полное совпадение точек зрения на эту проблему представителей разных заинтересованных организаций.

Благодаря широкому движению «Театр и дети», официально узаконенному три года назад провозглашением одноименной всероссийской недели, органы культуры и народного образования, комсомольские организации, пресса едины в таких своих мнениях.

Театр — прекрасное средство нравственно-эстетического воспитания. Воздействие театра на человека следует начинать с детства. Проводниками же в мир искусства для детей должны быть взрослые: учителя, родители, а к таким нелегким, да и нередко забытым, функциям взрослых надо готовить.

Вот, опираясь на эти общие мнения, мы и попытаемся сейчас восполнить имеющиеся в эстетическом просвещении бреши.

Кировский городской отдел народного образования в этом году включил в план работы с учителями-словесниками, с руководителями школьных факультативов по эстетике несколько семинарских занятий по воспитанию через искусство театра. Мы договорились, что все организаторы внеклассной работы будут присутствовать на сдачах тюзовских премьер. Впервые, переняв опыт крупных городов, мы попробуем провести в театре день директора школы. Только перегрузка типографии помешала нам выпустить к осенним педагогическим конференциям «Спутник театрального зрителя»— методические рекомендации для работы со школьниками. Но мы все же снабдим такой брошюрой каждого учителя в период третьей всероссийской недели «Театр и дети», то есть в ноябре.

Сейчас при горкоме КПСС создан совет эстетического воспитания детей и юношества. Он объединит усилия деятелей культуры и педагогов, а кроме того, привлечет к эстетическому воспитанию внимание партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

По-моему, показательно, что газета «Кировская правда» в самом начале нынешнего учебного года заговорила об эстетике. 5 сентября «Собеседник» опубликовал интервью с заслуженной артисткой РСФСР Ю. П. Матвеевой. В нем актриса театра, который считается «чисто взрослым», заговорила как о важнейшей проблеме дня — о воспитании театральной культуры именно у детей, у сегодняшних школьников.

Да, заботы «детского» театра переросли узковедомственные границы и превратились в общегосударственное дело.

Два месяца с небольшим остается до очередной недели «Театр и дети». Работников тюза, очевидно, так же, как работников театра кукол, уже давно беспокоят мысли о том, как же сделать ее не только запоминающимся праздником для детей, но и моментом серьезного, взыскательного разговора взрослых о работе кировских театров, об их влиянии на юных зрителей, о еще существующих недостатках.

В театрах составляются планы недели. Мы, например, задумали, кроме уже испытанных праздника театральных новичков, дня сельского зрителя, большого праздника театра, зрительских конференций, организовать в тюзе день родителей, обсудив вместе с ними, конечно, на базе спектакля, проблемы воспитания подростков в семье.

Рассчитываем по примеру других городов и на итоговую общегородскую конференцию учителей по спектаклям кировских театров. В фойе хотим разместить выставку творческих работ школьников «Театр глазами юного зрителя». Есть в наших планах и творческий вечер для учащихся техникумов, ПТУ, для студентов.

Но, разумеется, осуществить все это можно лишь объединенными усилиями вместе с управлением профтехобразования, комсомольскими организациями, родительскими комитетами школ при огромной организаторской деятельности горкома. И мы на эту поддержку надеемся, потому что девиз третьей всероссийской недели: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!».

В. ФЕДОРОВА,
заведующая педагогической частью театра.

ПРЕМИЯ

Министерство культуры СССР наградило премиями ряд театров, создавших яркие, высокохудожественные спектакли для детей.

Отмечен премией и спектакль Кировского тюза «Три толстяка» Ю. Олеши [режиссер А. Бородин, художник С. Бенедиктов].

В спектакле занят весь актерский состав театра.

Р. ЛИРИДОНОВА.