

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

20 мая в Ижевске начинаются гастроли Кировского областного театра юного зрителя имени Н. Островского. К юным ижевцам, к их родителям, педагогам обратится в этой статье заведующая педагогической частью театра В. Федорова.

ТЮЗ — театр растущего человека. Малыши, первоклассники приходят сюда смотреть спектакли-сказки, где все красиво и празднично, где обязательно побеждает добро. Дети растут, их знания о жизни, интересы становятся разностороннее, совершенствуется их способность воспринимать сложные явления искусства.

Каждый спектакль — своеобразный урок жизни. Но, как любой урок, он будет понят, будет воспринят полностью лишь в том случае, если попадет во адресу. Этим и объясняется наша традиция строго подразделять репертуар: с 1-го класса, с 3-го, с 6-го, с 9-го...

В своем родном городе мы давно убедили взрослых в том, что Кировский областной театр юного зрителя имени Николая Островского нужен не только детям. Учителя, родители — постоянно в зрительном зале. Им направлять художественные вкусы детей, помогать в калейдоскопе спектаклей выбрать лучшие. Рядом со взрослым ребенком, да и юноша полнее воспринимает происходящее на сцене. Глядя на старших, школьник невольно подстраивается под их реакцию, стараясь уловить и то, что прошло мимо него, но не пройдет мимо взрослого. После спектакля дети будут разговаривать с вами о том, что пережили вместе, и ваш взрослый взгляд на постановку будет очень важен. В театре вы кое-что можете неожиданно для себя открыть в своем ребенке. Как он реагирует на человеческие переживания? Трогает ли его чужое горе? Способен ли он сочувствовать человеку и загораться благородным желанием вступить за оскорбленного и обиженного?

В этом сезоне мы ввели в практику постоянные встречи со взрослым зрителем. Спектакль «Последнее дело судьи» («Игра мотыльков») дает богатую пищу для размышлений о воспитании в семье единственного ребенка. На его просмотр мы часто приглашаем только взрослых, родителей. Родительские конференции проходят бурно. От театра в них непременно участвуют директор В. Г. Урин, главный режиссер А. В. Бородин и исполнители основных ролей.

Наша радость — смешанный зал, то есть в котором много взрослых. При этом условно любая работа театра воспринимается более полно. «Везет» в этом отношении нашему спектаклю «Обман». И объяснение следует искать в том, что в основу пьесы положена жизненная история подростка, оставшегося одиноким среди друзей и родных, не захотевших или не сумевших вовремя его поддержать. Повесть «Обман» для театра написал лауреат премии Ленинского комсомола московский писатель Альберт Лиханов (уроженец города Кирова), постановку осуществил наш главный режиссер А. В. Бородин. Кстати, премия Ленинского комсомола удостоен и театр, и тоже за спектакль, поставленный Бородиным по пьесе А. Лиханова и И. Шура «Письма к другу». Оба спектакля оформлял московский художник С. Б. Бенедиктов.

Репертуар театра — продуманная система идейно-нравственного и эстетического воспитания. Недаром называют ТЮЗы театрами художественно-педагогическими. Каждый спектакль, предназначенный для определенного возраста, несет свою конкретную задачу.

А все вместе они развивают у зрителя фантазию, театральный вкус, воспитывают важнейшие человеческие качества: гражданственность, отзывчивость, доброту, активное отношение к жизни.

Мы стремимся дать юному зрителю образцы лучшей драматургии. При этом, идет ли на сцене пьеса современного автора или классическое произведение, главная наша цель — ставить и решать проблемы сегодняшние, отражающие повседневную жизнь. В конечном счете средствами театрального искусства мы стремимся помочь сидящим в зрительном зале определить свое место в жизни, решить для себя важнейший вопрос: как жить? И чем выше уровень нашего мастерства, тем значительнее будет роль театра в формировании личности.

Многие спектакли Кировского ТЮЗа отмечены премиями и дипломами всесоюзных и всероссийских смотров, конкурсов, фестивалей. В том числе из идущих — «Сказка о царе Салтане» (режиссер Е. М. Долгина, художник А. И. Абрамов), «Двадцать лет спустя», «Жизнь Галилея», «Три толстяка», «Письма к другу» (режиссер А. В. Бородин, художник С. Б. Бенедиктов). Спектакль «Двадцать лет спустя», кроме того, удостоен премии комсомола Кировской области.

Разнообразны жанры спектаклей: сказка, лирическая комедия, драматическая поэма, документальная драма, сценическая фантазия. Кировский театр юного зрителя имени Николая Островского старается познакомить юношество со всевозможными разновидностями современного драматического искусства.

Естественно, что большой след оставит в душе тот спектакль, который хорошо понят, осмыслен. И мы в своем городе нацеливаем учителей на обсуждение просмотренных постановок. Нарисовать по памяти запомнившуюся, взволновавшую сцену, написать и направить в театр отзыв о постановке, может быть, сочинение — подобные задания учителя встречаются обычно с энтузиазмом. Неосредственные высказывания школьников, их рисунки помогают нам понять, что вносит зритель из своих работ. В школах нашего города проводятся зрительские конференции, дискуссии, чтения литературы, связанные с нашими спектаклями.

Работники ТЮЗа — частые гости пионерских сборов, комсомольских собраний. На гастролях мы тоже рады приглашениям в школы, училища, техникумы, вузы и рабочие коллективы. Общно творческих встреч у нас появляются новые друзья. Так, после наших гастролей в 1974 году в Иванове мы подружались с самодеятельной театральной студией «Ровесник», которая теперь ведет в своем городе массово-педагогическую работу со зрителем по примеру нашего театра. В память о знакомстве с нашим ТЮЗом «Ровесник» поставил драматическую поэму Михаила Светлова «Двадцать лет спустя».

В эти дни весь коллектив Кировского областного театра юного зрителя имени Николая Островского с волнением готовится к встрече с ижевскими зрителями. Хочется верить, что эта встреча будет взаимно полезна и укрепит дружбу наших городов.