

ПРОЗВЕНЕЛ последний школьный звонок. Вот и закончился еще один учебный год. Для многих наступило долгожданное время каникул.

А учителя снова в заботах: экзамены, обновление школы, новый набор первоклассников, обдумывание и составление учебно-воспитательных планов...

Активное место в этих планах в последнее время отводится театру как средству формирования духовного мира ребенка. Ребенок, переступивший порог театра первоклассником, проходит здесь эстетическую и нравственную «десятилетку». В жизни случается и так, что мальчик или девочка вырастают порой людьми без воображения без мечты, безучастными к чужой радости, беде, хотя им преподносили знания о добре и зле. Они растут бездуховными. Дело в том, что просто «знания без чувства холодны, светят, а не греют, лишены жизненности и энергии, не способны перейти в дело» (В. Г. Белинский).

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что нет сейчас в нашем городе такой школы, которая бы не использовала какую-нибудь форму или комплекс форм работы по приобщению детей к театру.

В недалеком прошлом инициатива в проведении такой увлекательной работы почти целиком принадлежала педагогической части театра юного зрителя им. Н. Островского. Теперь школы уже и сами устанавливают и укрепляют связи с театром. В числе друзей тюза можно назвать кировские школы №№ 53, 16, 39, 45, 29, 46, 2 и другие.

Интерес детей к театру во многом зависит от отношения к нему взрослых, и не только педагогов, но и родите-

лей. Можно не сомневаться, что в семье, где существует трепетное отношение к искусству театра, где родители вместе с детьми и без них ходят на спектакли, обсуждают их дома, в такой семье вырастет человек, который не будет слеп и глух к прекрасному. Поэтому одна из ос-

и их родителей намечены коллективные просмотры спектаклей «Сказка о царе Салтане» и «Пеппи Длинныйчулок» с последующими уроками рисования для детей; для родителей ребят 1—7-х классов — собрания на тему «Роль театра в нравственно-эстетическом вос-

ли коллективные просмотры спектаклей «Обман», «Ревизор», «Весенние перевертыши», «Тили тили-тесто» и других.

Спектакли на современные темы тюза и школа удачно увязывают с вопросами воспитания и обсуждают на родительских собраниях.

Так, например, родительские собрания 1—7-х классов с просмотром спектаклей «Обман», «Весенние перевертыши» имели целью обратить внимание взрослых на характер ребенка, на мир его чувств, интересов, привязанностей, то есть раскрыть индивидуальность юной личности и пробудить к ней уважение.

И наконец, совместное посещение театра может стать своеобразным семейным праздником. Именно так и назвали учителя школы № 16 встречи театра и семьи.

Несомненно, деловое и творческое содружество уже принесло пользу и театру, и школе, и семье. Но это, безусловно, лишь начало пути. И тюз, и школе много предстоит еще сделать. Думается, что в дальнейшем будут изучаться интересы, запросы детей и родителей. Думается, следует более активно увлекать детей самостоятельным творчеством, шире использовать возможность для эстетического и нравственного воспитания театром учащихся начальных классов. Надо популяризировать такие формы, как игра, инсценирование, устное сочинение, кружки, не забывая о тесных связях с родителями.

Хочется, чтобы творческое содружество двух коллективов послужило примером и для других школ города. Путь к этому содружеству никому не заказан.

Е. КРИВОШЕЕВА.

Эстетическое воспитание ПУТЬ СОДРУЖЕСТВА

новных задач сегодняшнего содружества театра и школы — сделать родителей своими активными помощниками.

С начала нынешнего года театр юного зрителя совместно со средней школой № 16 гор. Кирова разработал совместный план, ставящий своей целью приобщить к искусству театра школьников и воспитателей — учителей и родителей. При участии заслуженного учителя РСФСР директора школы В. Н. Патрушева, главного режиссера тюза А. В. Бородина были намечены конкретные совместные мероприятия школы и театра, которые затем утвердил педсовет и обсудили родители.

Главное достоинство этого плана — в стремлении приобщить к искусству театра родителей и учащихся всех классов и разнообразить формы работы с учетом возрастных особенностей детей. Для учащихся начальной школы

питании подростка» с просмотром спектакля «Обман»; для 8—9-х классов — коллективные просмотры спектакля «Ревизор» с анкетированием родителей по спектаклю и зрительской конференцией, сочинениями учащихся на уроках литературы.

Представители школы участвуют в заседаниях художественного совета театра при сдачах спектаклей, педагогический коллектив и члены родительского комитета приглашаются на премьерные постановки, где перед ними выступают творческие работники с рассказом о ходе работы над произведением, пожеланиями и советами для учителей и родителей.

Ребята совсем по-другому смотрят сценическое произведение, когда в зале находятся их родители. Возникают драгоценные эмоциональные связи между людьми различного возраста. В этом убед-