

Театр

# ВЫСОКАЯ МЕРА ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

**3 А ДЕНЬ ДО ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА** наш корреспондент **Ф. ФРИДМАН** встретился с главным режиссером тюза **А. В. БОРОДИНЫМ** и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Алексей Владимирович, прежде чем начать разговор о новом сезоне, позвольте поздравить вас и весь коллектив тюза с успешным окончанием очень ответственных гастролей в столице. К нашим поздравлениям присоединяются и многие читатели «Кировской правды». Теперь, когда все полнения позади, что вы можете сказать об итогах творческого отчета тюза?

— Сначала я бы хотел сказать о том, чего еще не знают кировчане. В помещении Всероссийского театрального общества состоялось обсуж-

дение тюзовских спектаклей московскими критиками. Большой разговор о нашей работе проходил в Министерстве культуры РСФСР, в ЦК ВЛКСМ. Сошлюсь на мнение критиков: к кировскому театру надо относиться как к серьезному творческому коллективу, без всяких скидок. И я рад, что ни о какой снисходительности мы не слышали от критиков и зрителей, что мы своим творчеством заслужили эту высокую меру требовательности.

Конечно, были и замечания (чисто профессиональные). Но все это делалось на фоне поддержки наших позиций — идейной и художественной. Нам очень дорога была и реакция зрителей, которые тепло принимали спектакли, поддерживали нас. Запомнилась актерам

волнующая встреча с комсомольцами-москвичами в музее-квартире Н. Островского, которая произошла в день рождения писателя.

Во многих и многих отзывах я бы выделил такую мысль: театру и актерам зрители поверили. Это подтверждают и рецензии, опубликованные в «Правде», «Комсомольской правде» и в «Советской России».

Нас особенно радует, что именно такие спектакли, как «Письма к другу» и «Двадцать лет спустя», открыто публицистические, гражданственные, нашли живой отклик у старшеклассников. Мы считаем это своим главным завоеванием. Заключая разговор о выступлениях в Москве, хочу добавить, что мы были последним те-

атром, который гастролировал в Москве в таком ответственном сезоне, и единственным тюзом из всех театральных гостей столицы. Это накладывало особую ответственность.

— После очень важной поездки завтра вы снова предстанете перед своими земляками. И, конечно, хочется знать, что увидят кировчане в скором будущем на сцене тюза, каковы планы театра на более далекую перспективу...

— Успех гастролей в столице мы рассматриваем как этап в работе. Если мы своим творчеством заслужили доверие, то в дальнейшем движение можно определить довольно четко. Задачи большие и ответственные: надо идти вперед по линии углубления проблем, характеров наших героев. Словом, с из-

бранного пути не собираемся сворачивать.

— Не могли бы вы конкретизировать эти задачи?

— В репертуарной политике театра ряд направлений. Одно из главных — тема комсомола. Мы открываем новый сезон заключительной частью трилогии, посвященной истории комсомола, — спектаклем «Молодая гвардия» (первые две — «Двадцать лет спустя» и «Письма к другу»). Эту одну из новых работ мы посвящаем 60-летию Великого Октября.

Театр хочет вести разговор о комсомоле сегодняшнего дня. К 60-летию ВЛКСМ мы выбрали для постановки пьесу В. Суглобова «Кто, если не ты?». Действие происходит в сельском райкоме комсомола.

Еще одну новую работу — пьесу В. Розова «Всадники со станции Роса» (это инсценировка известной одноименной повести писателя В. Крапивина) адресуем школьникам среднего возраста, подросткам. Той же категории зрителей предназначена постановка «Принц и нищий» по роману Мерка Твена.

Для самых маленьких оживет на сцене сказка Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе» (пьеса Н. Слепаковой). Мы обращаемся здесь к вечным вопросам добра и справедливости. Еще премьера для детей — «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира.

В плане театра музыкальный спектакль по пьесе А. Лоренса «Вестсайдская история».

Продолжая тему нравственного воспитания подростков, мы обратились к пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!» Вы, наверное, читали серию талантливых очерков Аграновского в «Комсомольской правде», где рассказывалось об изломанной судьбе подростка, о тех, кто повинен в его падении. Эта работа обращается прежде всего к взрослым зрителям. Мы убеждены, что тюз должен поднимать проблемные вопросы о молодежи перед старшим поколением. Это направление мы считаем новым для себя.

И, наконец, весь коллектив ожидает серьезное испытание: мы продолжим работу над гоголевским «Ревизором». Театр не отказывается и от своих лучших прошлых спектаклей, он постарается дать им долгую жизнь.

— Алексей Владимирович, какие изменения произошли в вашем творческом составе?

— В конце прошлого сезона к нам пришли выпускники Горьковского театрального училища Сергей Жидяев и Вячеслав Ишин. Из Архангельска приехала актриса Марина Карпичева. В этом сезоне перешла из Омского тюза Ольга Щелокова. С прошлого сезона в театре новая молодая художница Ольга Кулагина, выпускница Московского художественного училища им. 1905 года, ученица известного театрального художника Т. И. Сельвинской. Она уже оформила два спектакля — «Путешественник» и «В гостях у донны Анны».

Все мы с волнением ждем встречи с дорогим нам кировским зрителем.