

30 апр. 1978

✦ 30 апреля 1978 г. ✦ 3 стр. ✦ К

ПЕРЕД СЕЛЬСКИМИ ГАСТРОЛЯМИ



Не за горами, а совсем близко гастроли Кировского театра юного зрителя им. Н. Островского. Эта ежегодная работа театра — период очень ответственный и трудный.

Традиционные сельские гастроли год от года совершенствуются, улучшаются их организация и репертуар. Коллектив видит в этой своей работе один из путей выполнения указаний XXV съезда партии о дальнейшем повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании людей, сближения уровня культуры городского и сельского населения.

Древнейшее искусство театра живет и действует. И сегодня справедливы, как и раньше, слова великого Карло Гоцци, утверждавшего, что театральные подмостки служат всенародной школой.

В этом смысле задача тюза особенно важна, так как он приобщает юного сельского зрителя к сценическому искусству.

Сельские гастроли тюза за последнее время обрели новый положительный опыт. Если раньше они проходили только летом, сводились в основном лишь к показу спектаклей, если смотрел их в основном только взрослый зритель, то сейчас дела обстоят по-иному.

Вот уже второй год тюз проводит периодически дни театра в районах. Спектаклям предшествует массовая работа с юными сельскими зрителями. Артисты и другие работники театра встречаются с учениками общеобразовательных школ, профтехучилищ и с преподавателями. Артисты, заведующая педагогической частью театра говорят об истории и значении театрального искусства, о работе актеров, ну и, конечно, о спектаклях, которые зрителям предстоит увидеть.

Раньше театр вез спектакли более удобные для таких гастролей, более «транспортабельные». Теперь сельский зритель может увидеть самые сложные постановки.

Так, включен в репертуар спектакль «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура, за который театр удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола.

Спектакль большого идейного звучания, поднимающий серьезные моральные проблемы, он дорог коллективу как плод большого труда, как произведение, выражающее основное направление его творчества. Но он и сложен для восприятия неподготовленному зрителю. Вот почему мы опасались — поймут ли нас?

Но опасения были напрасны. Вот строки из двух писем, пришед-

ших из поселка Колянур Советского района.

Учительница Т. П. Овчинникова пишет: «На ребят, на нас, учителей, спектакль произвел огромное впечатление... Глубоко задумались старшеклассники, долго делились мнениями...» Учительницу дополняет ученик Анатолий Мосунов: «Жизнь Николая Островского служит нам примером, и возвращаться к героическим страницам его жизни надо постоянно».

А конференции зрителей после спектаклей показывают, как нужна эта наша работа в районах.

Дни театра в районе позволяют нам работать с разной аудиторией, не забываем мы о репертуаре и для маленьких зрителей, артисты проводят с ними праздники театральных новичков.

Во время встреч актеров со зрителями не только возрастает интерес юных к нашим работам, но повышается и ответственность артистов.

Дни театра, таким образом, становятся работой по формированию театральной аудитории села, стимулированием у сельских зрителей потребности в постоянном общении с театром.

В целом эта деятельность встречает хорошую поддержку у партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, в отделах народного образования. Но, к со-

жалению, не везде учитывают наши сложности, забывают кое-где и о том, что у театра есть свой производственно — финансовый план.

Бывает, мы слышим от руководителей некоторых предприятий, хозяйств, что приехал театр не вовремя, что нас не могут обеспечить транспортом, не могут организовать подвоз зрителей из отдаленных селений.

В последнее время театр практикует заключение договоров-обязательств с руководителями и общественными организациями хозяйств, а не гарантийных договоров. В этом случае хозяйство обязуется провести организацию зрителя, исходя из своих реальных возможностей и плана театра.

Есть еще районные отделы культуры, работники которых не хотят иметь никаких хлопот, связанных с нашими гастролями, — от участия в обеспечении гостиницей до распространения рекламы, организации общественной работы актеров.

Возникает у нас в период гастролей нужда в ремонте автотранспорта. Гастроли оказываются под угрозой срыва, а желающих помочь иной раз нет.

Мне думается, уже пора планировать и готовить на селе постоянную сеть филиалов всех театров гор. Кирова.

Нынче выезд тюза назначен на первую декаду мая. Мы надеемся на помощь школ, органов народного образования в проведении этих ранних гастролей. Их мы назвали рейдом театра, посвященным 60-летию Ленинского комсомола.

Г. ГОЛУБЕЦКИЙ,
заместитель директора
Кировского тюза.