

ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сорок третий сезон наш театр, несущий имя пламенного комсомольца Николая Островского, открывает в год 60-летия ВЛКСМ. К этой дате творческий коллектив подошел лауреатом премии Ленинского комсомола. Это высокая честь и большая ответственность. Воспитывать детей и юношество на примерах высокого гражданского мужества борцов за Советскую власть и наших замечательных современников, суметь повести зрителей за собой, приобщить их к миру искусства — к этому обращены творческие поиски коллектива.

КИРОВСКИЙ театр юного зрителя имени Николая Островского живет сегодня и а п р я ж е н н о й жизнью.

Полным ходом идут репетиции нового спектакля, который театр готовит к шестидесятилетню Ленинского комсомола.

Пьеса молодого драматурга Виктора Суглобова «Кто, если не ты?!» увлекает молодых актеров, занятых в спектакле, художника С. Бенедиктова и меня своей умной содержательностью, серьезностью, глубокой постановкой проблем и вопросов сегодняшнего комсомола, сегодняшней молодежи.

Мы стремимся как можно подробнее постичь содержание повседневной жизни райкома комсомола, о котором рассказывает пьеса, и найти этому содержанию образное сценическое выражение.

Открытие сезона и предстоящие октябрьские гастроли в Ленинграде требуют особого внимания к нашему основному текущему репертуару. Идут ответственные репетиции и монтажные работы по спектаклям «Двадцать лет спустя» и «Сказка о царе Салтане», которые живут на нашей сцене шестой сезон.

Прогон спектакля «Три

толстяка» сменяют музыкальные занятия по «Вестсайдской истории». Вновь пришедшие в нашу труппу актеры входят в такие ответственные спектакли, как «Письма к другу», «Обман», «Ревизор».

Уже готовы выйти на сцену герои нового спектакля

публицистической драмы журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова» и водевиля «Квадратура круга» В. Катаева. Начнем работу над спектаклем «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского.

В наших перспективных планах — инсценировка повести Н. Дубова «Беглец». Хотим также поставить спектакль о Ходже Насреддине. С нетерпением ждем новую пьесу от А. Лиханова, предыдущие работы над его произведениями стали этапными для нашего театра. Обязательно будем ставить инсценировку одной из по-

лемы детства, отрочества и юности были, есть и будут проблемами государственными.

Сегодня, когда в Конституции СССР забота о подрастающем поколении провозглашена как закон нашего государства, мы, работники театра юного зрителя, думаем о всей мере ответственности нашей деятельности.

Советское театральное искусство всегда развивало и развивает традицию русского театра, которая определяет его назначение словами Гоголя: «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В приложении к театру юного зрителя эта традиция имеет особый смысл. Только в стремлении к содержательному, умному, выразительному искусству видим мы сегодня смысл нашей деятельности.

На этом пути, в этом стремлении перед нами стоят сложнейшие задачи, которые настоятельно требуют полной отдачи наших сил и творческих возможностей.

9 сентября наш театр открывает свой сорок третий сезон. В этот вечер будет идти один из программных наших спектаклей «Обман», поставленный по пьесе А. Лиханова. И снова мы предложим нашим молодым зрителям подумать о жизни во всей ее сложности, не боясь трудных вопросов, с глубоким убеждением, что человек должен быть активным борцом за справедливость, верить в победу добра.

А. БОРОДИН,
главный режиссер Кировского театра юного зрителя им. Н. Островского.

НОВЫЕ ИМЕНА

Вячеслав Пелеханов окончил Омскую театральную студию в 1971 году, работал в Омском театре юного зрителя. Первая его самостоятельная работа в Кировском тюзте — Рифф, предводитель «ракет» в «Вестсайдской истории», обратила на себя внимание зрителей. В готовящемся спектакле «Кто, если не ты?!» Вячеслав Пелеханов исполнит роль Валерия Кустова, секретаря райкома ВЛКСМ.

Валентин Ярхун четыре года назад окончил Государственный институт искусств им. Г. Музическу в Кишиневе. В Киров приехал из Пермского тюза.

Наши зрители увидят его в ролях: десятиклассника Степы Артамонова в спектакле «А» и «Б», одного из трех Толстяков в сказке Юрия Олеши, Олега Егорова («Кто, если не ты?!»).

Владимир Смирнов — выпускник Новосибирского театрального училища, работал в Читинском, затем в Кинешемском драмтеатре им. А. Н. Островского. Он занят в ролях Муси Карася в спектакле «Письма к другу», Сани Колчина в «Кто, если не ты?!» и других.

У Вячеслава Бурмистрова наш тюз — первый в жизни театр. В этом году он окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино. В его репертуарный лист внесено уже 6 ролей, среди них — Моисей в спектакле «Двадцать лет спустя», Горшков в «Тили-тили-тесто».

Р. СПИРИДОНОВА.

О Б Р А Щ А Я С Ь К У М У И С Е Р Д Ц У

«А» и «Б», поставленного Е. Долгиной по пьесе Я. Длуголенского.

Идут съемки большой телевизионной передачи о нашем театре, которую готовит студия телевидения.

Мы начали осуществлять план наступившего сезона по работе с творческой молодежью.

И наконец, мы заняты нашими репертуарными планами — ближайшими и более отдаленными. Рассчитываем осуществить постановки знаменитого «Золотого ключика» и не менее известного «Винни-Пуха», сказки Р. Киплина «Кошка, которая гуляла сама по себе» и пьесы Р. Погодина «Трень-брень»,

вестей А. Алексина. Глубоко уверены в том, что на нашей сцене должна прозвучать проза В. Распутина и В. Астафьева.

На заре Советской власти был создан первый в мире государственный детский театр. Наша страна решительно включила театр для детей и юношества в круг своих забот. В этом году исполняется шестьдесят лет со дня этого знаменательного события. Творческий расцвет театров юного зрителя стал одним из значительных завоеваний нашей культуры.

Забота о будущем нашей страны лежит в основе мыслей и чаяний, дел и свершений советского народа. Проб-