

ВСЕГДА С ЮНОСТЬЮ

Когда встречаешь коренных кировчан в разных городах нашей страны и в родном городе, постоянно слышишь признания в любви к театру, который в пору их школьной или студенческой юности дарил им радость соприкосновения с миром прекрасного. В этих признаниях часто есть оттенок ностальгии по невозвратно ушедшей поре детства. И как радостно, с изумлением вспыхивают глаза людей при встрече на сегодняшней афише театра юного зрителя со знакомыми фамилиями актеров, которые полюбились им в юности: Елены Васильевны Шагаловой, Игоря Владимировича Баскакова, Николая Евгеньевича Волохова (засл. арт. РСФСР), Ивана Александровича Шишкина, Раисы Ивановны Манихиной.

Да, судьбы этих актеров навсегда связались с неповторимым миром детства и юности.

Приходите сегодня в театр и посмотрите, как заразительно играет с дельми в сказку «Красная Шапочка» бабушка в исполнении Елены Васильевны или как отдается игровой стихии, свойственной детству, Раиса Ивановна в спектаклях «Пеппи Длинный чулок» и «Три толстяка» в образах френкен Розенблюм и тетюшки Гамимед.

Как грустно-весел из-за дочери Принцессы-Недопринцессы Король (Баскаков) в «Кот в сапогах». Какой трагедией для рабочего-наборщика в исполнении Ивана Александровича становится гибель ребяткомсомольцев, которых он полюбил и полюбил, в спектакле «Двадцать лет спустя». Как доверительно рассказывает о самом сокровенном подростку Сереже дядя Ваня Н. Е. Волохова в спектакле «Обман».

Конечно, герои этих давно знакомых актеров ушли из по-

ры юности, как уходят годы. Тимур Елены Васильевны Шагаловой остался в детстве. Сейчас актриса исполняет роли, свойственные ее возрасту. «Письма к другу» — мать Николая Островского или бабушка Сережи в спектакле «Обман» находят путь к сердцу зрителя. Молодые герои Игоря Владимировича Баскакова — Саня Григорьев из «Двух капитанов» и Алексей Маресьев из «Повести о настоящем человеке» сменились характерными ролями отца Сережи Авдеева в «Обмане» или Генерала в «Трех толстяках». Зрительские антипатии к сверстнику Ромашову в «Двух капитанах» в исполнении Ивана Александровича Шишкина сменились симпатиями к деду-генералу в «Обмане». Посолиднее герои Николая Евгеньевича Волохова. Но все они, живя своей непростой взрослой жизнью, так или иначе крепко

связаны с юностью, ее проблемами, ее пульсом и ритмом, ее бедами и радостями и несут теперь ответственность за нее.

Это определяется самим направлением нашего театра, театра юных, потому что проблемы молодых всегда остры и новы, затрагивают все пласты жизни и людей любого возраста.

Поэтому про наших актеров, отдавших Кировскому театру десятилетия своей жизни, можно сказать, что они не расстались с юностью, они молоды духом.

В труппе открылся 43-й сезон. Мы вновь видим всех старых своих героев на сцене. Вместе с ними мы волнуемся и радуемся.

О. СИМОНОВА,
засл. артистка РСФСР.