

Т е а т р

УСТРОЙ СЕБЕ ПРАЗДНИК

Это заметки зрителя, который, направляясь на творческий вечер артистов тюза, не собиравшись делиться своими впечатлениями. Не возникло такого желания и в антракте, когда я беседовал с соседями по ряду, и сразу после спектакля, когда обмен мнениями мог быть продолжен. Но вот, вернувшись домой, подумалось: а вдруг никто об этом не напишет? Ведь тогда на такие вечера (судя по афише, они планируются и в будущем) могут не сходить многие из тех, кто несомненно получит большую радость от встречи с коллективом театра, кому такой вечер позволит составить впечатление о репертуа-

ре, артистах, о возможностях театра, поможет выбрать спектакли по душе, на которые захочется сходить самому, направить друзей, детей или учеников. И я решил написать.

Зал театра был заполнен зрителями всех возрастов. Были здесь и совсем юные школьники, и ребята постарше — такого возраста, когда уже табличка «кроме детей до 16 лет» не преграда, были и взрослые.

Поднялся занавес, начался праздник. Он почувствовался сразу, едва на сцену вышла любимая кировскими зрителями заслуженная артистка РСФСР, Ольга Симо-

нова. Красивое платье с яркими цветами. Может быть, платье — это всего лишь деталь, но далеко не мелочь. Сказано несколько слов об истории тюза. На сцене героиня пьесы М. Светлова «Двадцать лет спустя». В зале тишина. Юные зрители слушают голоса, узнают о сбывшихся мечтах дедов и прадедов.

Очень удачными, на мой взгляд, с чем полностью согласны девушки-соседки по ряду, были номера — сольные выступления артистов В. Руллы и В. Смирнова, исполнивших под гитару романсы и песни. Особо хочется отметить песни на стихи Гарсии Лорки, исполненные

автором музыки В. Смирновым.

И вновь раздвигается занавес. На сцене оживает наше время. Герои пьесы А. Лиханова «Обман» не оставляют зрителей равнодушными. Зрители учатся ценить друзей и ненавидеть ложь, ханжество. Отрывок из инсценировки по произведению М. Твена «Принц и нищий» показал, что и западная классика в исполнении таких артистов, как В. Колесников и Т. Томашевская, воцаряет сердца сегодняшних подростков. Уверен, что многие захотят посмотреть теперь целиком всю пьесу.

Заставляла насторожиться сцена из комедии Н. В. Го-

голя «Ревизор». Судя по исполненному отрывку, постановка осуществлена не в традиционном духе... Что же, поиск новых форм, новой трактовки заслуживает внимания. Интересно, как поставлена пьеса в целом?

Во втором действии буквально все зрители, даже чинно сидевшие рядом со мной десятиклассницы, чья свежесть была для «солидности» чуть-чуть замаскирована косметикой, хохотали до слез. Весело, с задором сыграли артисты сцены из «Разноцветных страниц» по С. Маршаку, из спектакля «Пепси — Длинный чулок» А. Линдгрена.

В антракте я узнал, что

концерт школьницам очень нравится. «Теперь подружки сами будут в тюз проситься, а то я их давно уговаривала пойти, а они все не шли, считали: раз театр юного зрителя — значит, для малышек». «Жаль, что не показали отрывки из «Вестсайдской истории». Отличная пьеса». «Было бы здорово, если бы Рулла и Смирнов побольше песен исполнили. Интересно, кто написал слова и музыку к «Студенческой песне» про Пушкина, которую пел Рулла?»

Разговорился с преподавательницей педагогического института. Одобрив концерт в целом, она высказала ряд пожеланий. Так, текст ведущих (О. Симонова и М. Угаров) следовало сделать содержательнее. Что стоило перед исполнением песен Г. Лорки рассказать немного

о его судьбе. Очевидно, нужно было называть фамилии артистов, занятых в очередной сцене. Знакомство с артистами — одна из задач таких вечеров. Странно, что в отчетный концерт не были включены сцены из «Писем к другу» Н. Шура и А. Лиханова. Ведь за постановку этой пьесы театр удостоен высокого звания лауреата премии Ленинского комсомола.

После яркого театрального света вечерняя улица казалась особенно темной. Около тюза группами долго стояли зрители, по-моему, еще не поверившие в то, что спектакль окончен и надо расходиться по домам...

Спасибо за праздник, дорогие товарищи артисты! Надеемся на продолжение.

О. МАЛКОВ,
врач.