

2 ОКТ 1981

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

ДОБРОТНЫЙ профессионализм — это не заслуга, это просто нормальное состояние театра. О настоящем успехе говорить можно лишь тогда, когда в работе творческого коллектива активно участвует вторая часть целого, называемого театром, — зритель. Вот здесь достижения нашего гостя Кировского театра юного зрителя наиболее весомы. Он требует от зала сосредоточиться, задуматься над явлениями жизни. Его спектакли приглашают к созерцанию. И дают пищу для него.

Многообразными средствами добивается театр переключения зала на предлагаемую волну, добивается самого трудного в детской аудитории — тишины, говорящей о погружении зрителя в мир, создаваемый на сцене.

Прежде всего — репертуар. Здесь пьесы для малышей — «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, для октябрят и пионеров — «История Мальчиша-Кибальчиша» А. Гайдара, «Сын полка» В. Катаева, «А все-таки она вертится... или Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика и другие. С теми, кто постарше, всегда нужен более серьезный разговор. Безусловно, он состоялся на спектаклях «Четыре капли» В. Розова, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса.

Автору этих строк довелось увидеть пять спектаклей. Всего пять в довольно обширном репертуаре. Но это не так и мало, чтобы составить представление о направлении поисков, устремлениях коллектива. Тем более, что три из них поставлены главным режиссером А. Крюковым: «Любовь, джаз и черт», «Четыре капли» и «Пойти и не вернуться». Детский спектакль — «История Мальчиша-Кибальчиша» идет в постановке Г. Николаева, а «Предложение» и «Медведь» по А. П. Чехову поставлены М. Быковым.

В применении к Кировскому

театру юного зрителя менее всего хотелось бы ограничиться выражениями: «яркая театральность» и «зрелищность». Да, все они присутствуют, но имея цель развить зрительскую фантазию, без которой нет в человеке творческого начала. Этому способствуют сценография, музыка, актерская пластика.

Рецензирует
читатель

МОНОЛОГ ИЗ ЗРИТЕЛЬНОВОГО ЗАЛА

...Звучит отрывок из «Концерта памяти А. А. Юрлова» композитора Г. Свиридова. На сцене — женщина в белом (арт. А. Соколова). Тяжело задумавшись, глядя в зал, начинает скорбную, полную ужаса, горя и страха песню. Она вызывает из глубин нашей памяти то, что мы знаем о войне. Женщина будет сопровождать происходящее на сцене, не давая угаснуть чувствам скорби и гордости за человека, победившего войну. Так начинается спектакль, поставленный по одноименной повести лауреата Государственной премии СССР Василия Быкова «Пойти и не вернуться». За судьбами действующих лиц в нем откроются сложные социальные, психологические процессы, происходящие в годы войны.

На этом спектакле всегда тишина, напряженная, звенящая, свидетельствующая о сложном, драматическом «труде души», который совершается в этот момент в зрительских. Такая серьезная зрительская тишина всегда есть, прежде всего, факт нравственной точности спектакля.

Впечатляет и декорация. Художник С. Бенедиктов использует белую ткань, тяжелые сваи, огромные передвигающиеся шпалы. И только веточка

осенней рябины напоминает о живом.

Все роли, сыгранные актерами, отмечены удивительной пронзительностью. И Зоя (артистка А. Иванова), и Петряков (артист М. Утаров), Бормотухин (Анатолий Смирных — ученик 10 класса), Стефан (заслуженный артист РСФСР Б. Сорокин), хозяйка (заслу-

женная артистка РСФСР О. Симонова), сержант (артист В. Бурмистров) горят одной страстью — верой в неизбежную победу. И, может быть, поэтому невозможно не верить их игре.

Новый вечер в театре. И снова в фойе старшеклассники. Сегодня кировская труппа показывает спектакль по пьесе Виктора Розова «Четыре капли». Он начнется через несколько минут, а пока в зале царят смех, шум, отличное, праздничное настроение. Как сегодня создает театр ту серьезную зрительскую тишину, которая приглашает к откровенной и долгой беседе? Здесь в буквальном и переносном смысле слова запевает Булат Окуджава, доверительно обращаясь, кажется, только к тебе одному.

Первая картина — «Заступница». И вот перед нами она, худенькая, застенчивая, в коротеньком школьном платьице, от волнения не знающая, что же делать со своими руками. Мы слышим ее негромкий, срывающийся голос. Такой пришла она к нам в исполнении артистки И. Зозулиной. Рядом с девочкой Константина Григорьевич Суляков (его играет артист Г. Иванов) — деловой, самонадеянный директор

промышленного предприятия. У него «под началом 600 человек». Лариса здесь у шефа своего отца, чтобы просить (скорее, требовать) «не топтать человеческого достоинства» подчиненных. Она несвязно рассказывает о «раннем и очень робком» отце, а мы, заражаясь ее волнением, начинаем понимать, как же добра ее

душа, как деятельна ее любовь. И, верно, поэтому добивается Лариса от Сулякова обещания: «Я не буду больше кричать... Я обещаю... Я за собой поспежу».

Главной в спектакле «Четыре капли» является тема человеческого отношения друг к другу. И в каждом из сидящих в зале сам собой возникает этот вопрос: «Добры ли мы к своим родителям?». Он становится еще требовательнее, тревожнее, когда мы смотрим последнюю картину спектакля — «Праздник». Как часто мы видели подобное в жизни! Как часто, в час своей удачи, своей радости мы забываем о тех, кто подарил их нам вместе с жизнью — о матери, об отце... Надолго в памяти осталась игра заслуженной артистки РСФСР О. Симоновой — матери. Она как будто светится, излучая сияние ласки, доброты и тепла. Вот и кончен спектакль, слышны дружные аплодисменты подростков. А на глазах актрисы слезы. Она не играет, нет, она живет на сцене.

Противостояние добра и зла происходит почти в каждом спектакле кировцев. А в спектакле «История Мальчиша-Кибальчиша» Аркадия Гайдара

(пьеса В. Железникова) конфликт особенно остр. Актеры В. Бурмистров, Г. Дюкова, А. Иванова, Л. Горелова и другие азартно и страстно играют мальчишей. Если говорить о мастерстве — актеры ТЮЗа продемонстрировали не только свои музыкальные возможности и умение петь, но и умение танцевать. Самые маленькие зрители с волнением и замешательством следят за сверхстремительным сюжетом. А как искренне ненавидят малыши, сидящие в зале, главного буржуина (заслуженный артист РСФСР И. Волохов) и его помощников!

Водевиль Чехова в оформлении Марины Черниковой, с музыкой Вартана Ерицяна... И «Медведь», и «Предложение» — обе истории, соединенные в одной постановке, школьникам хорошо знакомы, читаны-перечитаны, виданы-перевиданы. Значит, не к сюжету обращено внимание зала. К другому — к совместному с театром исследованию человеческих характеров, к постижению диалектики их взаимоотношений.

Зрители хохочут до слез, когда Наталья Степановна (ее играет артистка Т. Капитанова), сменив гнев на милость, помогает своему неожиданному жениху оседлать лошадь, а затем придерживает его, чтобы он не упал... А перипетии отношений героев «Медведя»? И через смех вдруг четко проступает недоумение: почему эти люди мечутся, как белки в колесе, почему закрыли собственную душу и не могут выбраться из ее тупиков, не в силах ничего дать друг другу, только способны требовать? Ну почему часто и мы бываем глухи и слепы друг к другу?

Спектакль кончился. А зритель все думает над ответом на заданные им вопросы.

Спасибо тебе, театр!

Н. ПАВЛЕНКО,
выпускница школы № 43.
г. Оренбург