

## 46-й сезон тюза

## ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

10 октября в сорок шестой раз в Кировском театре юного зрителя открывается новый сезон.

В прошлом сезоне на спектаклях театра только в городе Кирове побывали 114 тысяч человек, то есть в среднем каждый школьник города трижды был в нашем театре. Если прибавить к этому большую выездную работу тюза, а на гастролях в выездных площадках мы показали 60 спектаклей, то аудитория вырастает до 137 тысяч человек.

Успешно прошли гастроли в Оренбурге, тепло принимали там «Сказку о царе Салтане», «Любовь, джаз и черт», премьеру «Король Матиуш первый», «Родительскую субботу», «Пойти и не вернуться» и другие работы. Всего же в этом городе мы дали 67 спектаклей. Сложность нынешних гастролей театра состояла в том, что в Оренбурге нет своего театра юного зрителя.

То, к чему уже привыкли педагоги наших школ и родители (точный возрастной адрес спектаклей), вызывало недоумение оренбургских зрителей. Некоторые учителя возмущались, когда на взрослых спектакли, например, «Пойти и не вернуться», мы не пускали учеников

5—6-х классов. Только после окончания, убеждаясь, что театр был прав, подходили с извинениями.

С гордостью за наш город замечали мы нотки зависти, которые звучали в выступлениях учителей Оренбурга. Они жалели, что у них нет такого помощника — «своего театра». Гастроли еще раз подчеркнули важность педагогической направленности театра «особого назначения».

И еще одно воспоминание о прошедших гастролях — встречи с болгарскими рабочими, работавшими на строительстве и эксплуатации газопровода «Союз», берущего свое начало от месторождения Оренбуржья. На вечер болгаро-советской дружбы театр был приглашен буквально на следующий день после приезда в город. Потом эта встреча продолжилась выступлением театра со спектаклем непосредственно в болгарском общежитии. Болгарские друзья участвовали и в закрытии гастролей театра.

А до этого был еще очень важный и ответственный период: наши выступления в районах области. С мая по

июль мы побывали в тринадцати районах области, показав за это время 120 спектаклей. Две важные особенности определили в нынешнем году то новое, что появилось в проведении сельских гастролей. Первое — наша гастрольная карта стала более «подробной». По сравнению с прошлым годом охвачено меньше районов, зато мы старались побывать во всех, даже самых отдаленных клубах и сельских домах культуры. Иногда выступали со спектаклями там, куда до нас вообще не приезжали профессиональные коллективы. Так было в Кильмезском, Шабалинском, Арбажском — во всех тринадцати районах, где работал летом театр.

Второе — подготовка к началу летних сельских гастролей спектакля «Четыре байли» по пьесе В. Розова. Имя автора достойно украшает репертуарную афишу крупнейших театров. Это не напрасно сколоченный «гастрольный» спектакль, а полноценная работа постановочной группы, которая надолго войдет в репертуар театра.

Важное значение проведения гастролей театра в

своем районе придавал в нынешнем году, например, Кильмезский районный комитет партии. Места проведения спектаклей были спланированы непосредственно отделом пропаганды и агитации райкома с учетом не только сценических площадок, но и интересов комсомольско-молодежных сводных отрядов животноводов. Нам направляли в хозяйства — победители соревнования на сево и других сельскохозяйственных работах. Такую совместную работу мы рассматриваем как самую высокую оценку нашего труда.

Нынешним летом необходимость дальнейшего развития театрального искусства подчеркнул с новой силой приказ министра культуры РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». Всем нам, работникам многонационального российского театра, запомнились слова Председателя Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцева на Всероссийской театральной конференции: «Партия исходит из того, что театр — одно из самых мощных и дейст-

венных средств духовного, эстетического воспитания».

Прежде чем говорить о планах театра, хочется еще раз подчеркнуть то взаимопонимание, которое существует между органами народного образования и театрами. В соответствии с приказом министра культуры РСФСР кировские городской отдел народного образования, горком ВЛКСМ и отдел культуры объявили смотр на лучшую постановку работы по эстетическому воспитанию средствами театрального искусства среди школ и внешкольных учреждений. Условия смотра предусматривают более четкую, целенаправленную пропаганду театрального искусства, развитие театральной самодеятельности, постоянное посещение спектаклей профессиональных театров. Те формы сотрудничества, которые проверялись в ходе проведения эксперимента школы — театр — семья в течение последних пяти лет, условиями смотра распространяются практически на все школы города. Смотр посвящен предстоящему 60-летию Всесоюзной пионерской органи-

зации имени В. И. Ленина и XIX съезду ВЛКСМ.

Эти две даты и подготовка к празднованию 60-летия образования СССР стали основными ориентирами при составлении и утверждении репертуара в Министерстве культуры РСФСР для всех детских театров. К ним готовимся и мы. Сейчас заканчивается работа с драматургом А. Казащевым, автором пьесы «Старый дом», над новым сценическим вариантом его пьесы «С весной и вернусь к тебе...» Работа над постановкой начнется сразу же после открытия сезона. Для нас эта пьеса вдвойне важна: премьера будет посвящена предстоящему съезду ВЛКСМ, это обращение к судьбе Николая Островского, человека, чье имя носит наш театр. В драматургическом материале наиболее важной и интересной представляется попытка осмыслить судьбу не только пламенного революционера, сильного и цельного человека, но и Островского художника.

60-летие пионерской организации наш театр встретит новым обращением к творчеству самого пионерского пи-

сателя А. Гайдара. Мы поставим «Судьбу барабанщика». К дням постоянно идущего фестиваля национальной драматургии народов СССР, который будет посвящен 60-летию образования нашего Союза, мы готовим премьеру по лирической сказке Я. Райниза «Золотой конь», а из русской классики в репертуарный план включена «Чайка» А. Чехова.

В основе нашего отбора драматургического материала всегда лежал принцип обращения к хорошему литературному первоисточнику. Вот и в нынешнем сезоне это повесть А. Толстого «Золотой ключик» и инсценировка А. Шапиро — «Буратино в стране дураков». Из современных авторов будут представлены А. Яковлев (школьный детектив «Свидетель») и Г. Щербакова («Страсти в стиле диско»).

Но все эти встречи в будущем, в течение сезона. А начинается его премьера «Король Матиуш первый» — спектакль по повести-сказке польского врача, педагога, писателя Януша Корчака — польского Макаренки, как его часто называют. В трагические для Польши дни фашистской оккупации этот великий друг детей организовал в сожженной Варшаве

дом сирот. В августе сорок второго года фашисты вывезли двести детей, находящихся в этом доме, в лагерь смерти Трешлинку. Отринув помилование палачей, старший доктор отправился вместе со своими питомцами навстречу гибели. До самого последнего дня Януш Корчак старался заслонить детей от ужасов фашистского лагеря смерти. Он разыгрывал с ними историю юного короля Матиуша. В день, когда детей отправляли в газовые камеры, они играли «в Африку».

Сочетание лирической, чистой, детской мечты, мира детской фантазии и трагической судьбы самого Януша Корчака стало основой художественного решения спектакля режиссером А. Клоковым и художником С. Бенедиктовым. Музыка написал В. Макаров, а танцы поставила главный балетмейстер Казанского театра оперы и балета Л. Исакова. Эту постановку театр осуществил в рамках фестиваля польской драматургии.

Ждем вас, друзья тюза! Добро пожаловать!

Ю. БАБИН,  
директор театра.