

47-й сезон в тюзэ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОИСКА

Завтра в нашем театре юного зрителя праздник — начало нового, 47-го, театрального сезона. Это всегда волнует. Новые спектакли, новые роли...

Сезон мы открываем в преддверии 60-летия образования СССР. Театр живет жизнью своей страны. И вместе со всем советским народом мы готовимся достойно встретить праздник. Этому событию посвящаем новый спектакль по пьесе молодого драматурга Иона Друцэ «Святая святых».

«Важно не сколько ты прожил, а как ты прожил», — говорит герой пьесы. И в этом ее смысл. Об ответственности за векормившую нас землю, о честности в деле, которому отдаешь жизнь, о преданности и верности другу, с которым прошел дорогами войны, о большой, святой любви пишет Ион Друцэ. Он размышляет об обычном героизме, «повседневной» необыкновенности. О защите души человека от потребительства и безразличия, которые убивают ее. В этой пьесе высокий уровень социально-нравственной нормы, выработанный жизнью нашего общества.

Мы должны всеми силами беречь «воду и воздух, землю и солнце — ведь это же святая святых нашей жизни». Об этом и наш спектакль.

Мы счастливы тем, что обратились к этому драматургическому материалу. Он очень точно выражает основную тему в

поисках театра — исследование сложного мира человеческой души. Ведь литература и музыка, театр и живопись, развивая душу человека, формируют позицию и идеалы личности, учат добру и справедливости. А быть ответственным за землю, на которой живешь, чувствовать боль и несправедливость — это значит не идти на беспринципный компромисс в трудных обстоятельствах, не бросить в беде друга, не ударить слабого. Уметь видеть образно, многозначно, чувствовать не только слова, но движения души человека — это так важно сегодня. Это и есть развитие духовного мира человека.

Такие задачи ставили мы перед собой и в работе над спектаклем «Роман и Юлька» по пьесе Галины Щербаковой, премьера которого тоже состоится в начале сезона.

Первое чувство любви подростков-десятиклассников очень ранимо. Оно требует от нас, взрослых, уважения, доверия, понимания. Но иногда мы вторгаемся в эту незащищенную жизнь грубо. Считаем, что у нас ведь есть жизненный опыт. Мы не хотим, чтобы наши дети повторяли наши ошибки. И, желая того, причиняем боль, обижая подростка. Пьеса Г. Щербаковой — раздумье, попытка разобраться, кто, в какой момент, ворвавшись в любовь Романа и Юльки, разрушил ее.

В год 60-летия образования СССР театр встретился с поста-



новочной группой из братской Эстонии: режиссером Вейно Юрессоном, художником Велло Таммом и композитором Олаво Эхола в работе над спектаклем по сказке Алексея Толстого «Приключения Буратино», которой в этом году исполняется 50 лет.

Поиски театра в прошедшем сезоне были обобщены на прошедшем у нас в феврале занятии лаборатории главных режиссеров тюзов страны, которой руководит режиссер Малого театра Л. Хейфец.

Участники занятия познакомились со спектаклями Кировского тюза, после чего состоялся серьезный профессиональный разговор о сегодняшнем детском театре, его языке, поисках, удачах и ошибках, о том, каким он должен сегодня быть.

После закрытия сезона в городе наш театр выехал на гастроли в сельские районы облас-

ти. Эти встречи обогащают артистов и сельских зрителей. Показом спектаклей «Четыре капли» по пьесе лауреата Государственной премии СССР Виктора Розова и «Свидетель» по пьесе Алексея Яковлева мы внесли свой вклад в выполнение решений партии и правительства по развитию культурной жизни села.

Успешно прошли гастролы в Подмоскovie — городах Чехове и Подольске. Встречи с рабочими Подольского механического завода имени Калинина, с учащимися, студентами были традиционными. Мы рады, что встретили новых друзей, единомышленников. Это придает силы и уверенность.

Большой радостью было известие, что во Всесоюзном смотре детских театров наш спектакль «Король Матиуш I» по сказке-повести Януша Корчака отмечен дипломом Минис-

терства культуры СССР и денежной премией.

В творческих планах — работа над пьесой «Гроза» А. Н. Островского (в этом году исполняется 160 лет со дня его рождения), работа над пьесой У. Гибсона «Сотворившая чудо», музыкальной фантазией по мотивам романа «Три мушкетера» (пьеса М. Розовского и Ю. Рышенцева), над сказкой В. Коростылева «Летели гуси» и сказкой К. Гоцци «Ворон», над пьесой «Солдат и мальчик» А. Приставкина, которая продолжит военно-патриотическую тему в репертуаре театра, встреча с героями повести Р. Брэдбери «Чудаки из Грин-Тауна» и героями пьесы С. Злотникова «Команда».

В этом сезоне у нас будет проходить научно-практическая конференция «Театр как средство нравственно-эстетического воспитания», которую мы го-

товим совместно с городским комитетом партии и горно. Думаем, что эта встреча с драматургами и режиссерами, педагогами и актерами обобщит опыт театра в работе со зрителем и поставит новые задачи в развитии важной работы.

Театр юного зрителя — творческая лаборатория, которая помогает раскрыть лучшие качества души человека, обогащая его опытом сопереживания, учит чувствовать и понимать прекрасное, воспитывает верность нашим идеалам и ответственность за судьбу нашей Родины.

Мы думаем о том, какие непростые задачи предстоит решить. Это требует большой, напряженной работы.

А. КЛОКОВ,
главный режиссер
театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Роман и Юлька».