

Открытие 48-го сезона в Кировском
тюзезе им. Н. Островского

Открытие театральных сезонов — такая же примета осени в общественной жизни города, как начало нового учебного года. Так же, как успехи этого учебного года определяются успеваемостью предыдущего, так и каждый новый театральный сезон вырастает из сезона прошедшего.

Когда сегодня вновь и вновь возвращаешься к материалам июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС, всесторонне рассмотревшего вопросы идеологической, политико-воспитательной работы партии, и пытаешься с этих позиций рассматривать задачи предстоящего сезона, невольно возвращаешься в сезон прошедший, когда все мы обсуждали и изучали постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы». Это постановление, с новой силой подчеркнувшее важность и необходимость театрального искусства в жизни нашего общества, во многом предопределило основные направления работы театров, их партийных организаций.

В коллективе нашего театра обсуждение постановления ЦК КПСС совпало с периодом подготовки и проведения городской научно-практической конференции «Эстетическое и нравственное воспитание средствами театрального искусства». Рекомендации этой конференции мы восприняли в качестве программы в нашей дальнейшей работе.

В прошлом сезоне завершилась напряженная работа по накоплению репертуара. Если сезон 1980—1981-го театр начинал, имея в активе всего шесть названий, то на сегодня афиша включает в себя более двадцати названий, а это значит, что и ежесемесный репертуар театра стал более разнообразным по темам и жанрам, расширился возрастной адрес постановок. Это, в частности, позволило, не уменьшая объемы работы на селе, увеличить и количество спектаклей для школьников гор. Кирова. С законной гордостью докладывали мы, что досрочно, к дню открытия Пленума ЦК КПСС, театр выполнил полугодовой план по всем показателям. Четкость и организованность в работе театра во многом достигнута благодаря новой бригадной форме организации труда

работников постановочной части, которую в качестве эксперимента нам разрешили внедрить в прошлом сезоне Министерство культуры СССР.

Проверкой на прочность становится для каждого театра обращение к классике. В прошедшем сезоне такой проверкой стала для нас постановка «Грозы», с которой мы участвовали в фестивале А. Н. Островского, посвященного 160-летию великого русского драматурга. Обращение к пьесе, которую «проходят» в школе, вызвало и вызывает самый заинтересованный разговор о соотношении классики и современности, программы школы и театральной постановки. Мнения высказываются самые разные, подчас противоположные. Это значит, что спектакль задает. Министерство культуры РСФСР на фестивале спектакль отметило сразу пятью дипломами.

Задача в том, чтобы, сохраняя лучшие традиции формирования репертуара, сделать его еще более многожанровым, разноплановым, насыщенным.

Основным в формировании репертуара нынешнего сезона мы определяем для себя начало подготовки к знаменательному событию в жизни страны, которое мы будем отмечать в 1985 году, — сорокалетию Великой Победы. В нынешнем сезоне две работы мы посвящаем 40-летию Победы. Это первая премьера «Детдомовцы» по повести А. Приставкина «Солдат и мальчик» и подготовка спектакля по пьесе Бориса Васильева «В списках не значился».

Русская и зарубежная классика представлены также двумя названиями: весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка» и редко идущая на сцене комедия В. Шекспира «Мера за меру». Активно включаем в репертуар современную фантастику: уже в октябре покажем спектакль «Чудак из Грин-Тауна», инсценированную А. Хазиним и Т. Сезеневской повесть Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков». Следующей постановкой станет инсценировка «Сокровища Тауматы» по повести братьев Стругацких «Малыш».

Самых маленьких зрителей ждет встреча со сказочным миром Шарля Перро на спектакле «Бонжур, месье Перро» по пьесе Н. Слепаковой.

Разные авторы, разные жанры, но принципиально важной остается установка театра на высокое качество литературного материала и серьезный, честный разговор о насущных проблемах, которые волнуют человека, вступающего в активную жизнь.

Давно в центре внимания нашего театра проблема «трудных» подростков. Продолжением этого разговора станет судебная хроника Н. Павловой «Вагончик».

Многогранна деятельность нашего народа в борьбе за мир. Активно участвуют в ней и деятели советского театра. По инициативе Советского центра АССН-ТЭЖ (объединения деятелей детского театра при ЮНЕСКО) в сентябре следующего года в Москве будет проходить Международный конгресс детских и молодежных театров. Все тюзы и молодежные театры нашей страны готовятся к этому событию. Не останемся в стороне от него и мы.

Театр проводит большую массово-педагогическую работу среди молодежи. Приятно слышать слова благодарности от родителей, читать письма учителей и ребят, получать почетные грамоты. В этом не только наша заслуга. Нам помогает в работе учительский актив родного города.

Более интенсивно стал в нынешнем году работать художественно-педагогический совет, созданный в прошлом сезоне из педагогов школ и учителей эстетики системы профтехобразования. В соответствии с разработками НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук начата экспериментальная работа в нескольких школах по организации факультатива театральных знаний, на другой основе формируется в нынешнем сезоне школьный актив театра. Но сейчас необходимо все формы массово-педагогической работы, проверенные практикой школ города и театра, проверить на селе. В прошлом году такая работа начата со школами гор. Зуевки. Не случайно закрытие фестиваля «Театры — село», который впервые проводится в нынешнем сезоне в Российской Федерации, мы намечаем в Зуевском районе.

Новый театральный сезон, как новый учебный год, питается знаниями прошлого года, но начинается для учащихся в классе на ступеньку выше, с решения новых, более трудных задач. Ответа нет в конце учебника, нам предстоит его найти вместе с вами, наши зрители.

8 октября — первый звонок!

Ю. БАБИН,
директор Кировского
областного театра юного зрителя им. Н. Островского.