

Уроки после уроков

Пригласительные билеты на спектакль Кировского тюза «Родительская суббота» на этот раз распределяла комиссия по делам несовершеннолетних.

Так и получилось, что в зрительном зале собрались подростки, которых принято называть «трудными», и смотрели они постановку, рассказывающую о них самих. Чуткая, взволнованная тишина, царившая в театре, свидетельствовала, что замысел организаторов необычного просмотра полностью оправдался.

Поиск нетрадиционных форм работы со зрителями осуществ-

вляет в Кировском тюзе художественно-педагогический совет — главный координационный центр театра, членами которого являются педагоги, представители общественности, ведущие актеры и режиссеры.

Именно по рекомендации совета репертуар Театра юного зрителя постепенно выстроился в своеобразную «десятилетку», в которой есть спектакли для учеников всех классов — от первоклашек до выпускников. Художественно-педагогический совет составил картотеку на каждую школу. Той из

них, которая признается «самой театральной» в городе, вручается специальный приз. Но право на эту награду дает не количество культпоходов, а глубина эстетического воспитания, осуществляемого с помощью театра.

В порядке эксперимента совет предложил ввести элементы театрализации школьной программы. В нескольких школах города по специальным разработкам Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР и Кировского тюза были подго-

товлены уроки-спектакли по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Совет помог театру как бы раздвинуть границы зрительного зала. Каждая школа проводит Дни тюза, на которые выезжает обычно вся творческая группа.

Традиционными в театре стали родительские собрания, спектакли и заседания художественно-педагогического совета, на которые приглашаются только взрослые.

Деятельность совета значительно подняла авторитет театра.

Г. ХАНОВ,
корр. ТАСС.

КИРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 7 АПР 1984