

Открытие сезона, как новогодний праздник, случается только раз в году. И как перед годом грядущим мы игожим то, что прожили, с надеждой вглядываемся в будущее и, завершив недоделанное, очень хотим оставить в дне прошедшем все огорчения.

8 сентября открывает 49-й сезон Кировский областной театр юного зрителя имени Николая Островского. Оглядываясь на сезон прошедший, вспоминаешь все премьеры, а среди них две основные — «Снегурочку» А. Н. Островского и «В списках не значился» В. Васильева. Весенней сказкой «Снегурочка» мы начали вместе со всеми театрами страны подготовку к Генеральной ассамблее АССИТЕЖ (Международной ассоциации театров для детей и юношества при ЮНЕСКО), а инсценировкой романа В. Васильева завершили предыдущий сезон, продолжая тему Великой Отечественной войны и готовясь к 40-летию Победы. По сути своей эти два события определяют и новый театральный сезон.

Открываем его премьерой «В списках не значился». Трагедийно-героическое звучание романа о молодых, еще ничего не успевших в жизни, но уже принявших на свои полудетские плечи страшную тяжесть жестокой войны, определило тональность всего спектакля. Не только постановочная группа (режиссер А. Илюков, художник В. Туркин, музыка В. Макарова), занятые в спектакле актеры, но весь театр жили и живут судьбами сверстников того сурового 41-го. Наверное, это и определило успех двух показанных спектаклей: Кировский герком партии и горисполком отметили в июне наш театр как победителя соцсоревнования в честь 40-летия Победы.

Через неделю после открытия сезона, 16 сентября, коллектив театра выезжает в Москву для участия в VIII генеральной ассамблее АССИТЕЖ. В Москве ассамблея собирается впервые, чтобы избрать нового президента и на своих пленарных заседаниях определить дальнейшее развитие детских театров всех стран по пути мира и прогресса. Делегации 48 государств соберутся на этот представительный форум, и сре-

ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

ди 9 театров нашей страны, участников фестиваля, наш театр показывает «Снегурочку».

19 сентября в помещении Московского драматического театра имени А. С. Пушкина мы принимаем делегатов и гостей АССИТЕЖ на своем спектакле. Естественно, что это высокая честь и огромная ответственность.

Антивоенную тему в репертуаре театра мы продолжим постановкой пьесы лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Этот спектакль будет логическим завершением подготовки театра к 40-летию Победы, начатой спектаклем «Детдомовцы» А. Приставкина, продолженной постановкой «В списках не значился» В. Васильева. Память о подвиге народа в прошедшей войне и отрицание войны, активная борьба за мир неразрывны.

Не менее важной и постоянной в репертуаре театра стала морально-нравственная проблематика. Понскам современных девятиклассников своего места в жизни, их самоопределению посвящена новая пьеса А. Баранова «Пари». Первая постановка этой пьесы на сцене станет ближайшей премьерой наступающего сезона. Современной школе и школьникам адресуют свои пьесы А. Червинский «Крестники-полюки», А. Александров «Музыкальный момент», которые также в репертуаре нового сезона. Адрес спектакля «С любимыми не расставайтесь» А. Володина — студенчество, работающая молодежь и взрослые.

Но, конечно, самый благодарный и самый взыскательный наш зритель — младшие школьники. В прошлом сезоне отпраздновала свой 10-летний юбилей «Сказка о царе Салтане», активно идет на сцене и советская детская классика — сказка «Приключения Буратино в стране дураков» по повести А. Н. Толстого. Следуя доброй традицией, в предстоящем сезоне мы включили в репертуар две классические сказки — «Царевну-лягушку» (инсце-

Н О В Ы Й с е з о н в т ю з е

нировка Г. Соколовой) и «Золушка» Е. Шварца.

Часто многие родители, видя на наших афишах сказки, адресованные школьникам 1—3-х классов, обвиняют театр в том, что он не работает для дошкольников. Однако возрастной адрес спектакля, представленный на афише или билете, относится только к коллективным посещениям с классом.

Ребята, которые приходят в наш театр с папами или мамами, дедушками и бабушками, могут смотреть любой спектакль: родители сами выбирают постановку, которая будет полезна и доступна их ребенку. Ведь все они разные, наши дети, с разным уровнем восприятия, степенью художественной подготовленности, и кому, как не папе с мамой, лучше знать, что необходимо, а что необязательно смотреть маленькому зрителю.

Проблемам особенностей восприятия разными возрастными группами методов подготовки ребят к просмотру спектаклей были посвящены в прошлом сезоне все занятия художественно-педагогического совета, второй год работающего при театре. Педагогическая часть совместно с некоторыми школами города провела интересный эксперимент по восприятию пьесы и спектакля «Гроза», почти во всех школах прошли «спектакли — родительские собрания», ведевоты, посвященные выполнению рекомендаций научно-практической конференции «Нравственно-эстетическое воспитание средствами театрального искусства», выпущены аннотации, по которым любой классный руководитель может провести беседу перед просмотром спектакля.

Все это является нашим вкладом в выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о реформе общеобразовательной школы. Проводя эту работу, мы все больше и больше убеждаемся, что без самой активной помощи родителей школе и театру по эстетическому воспитанию нам

не обойтись. Поэтому в нынешнем сезоне ставим перед собой задачу организовать при театре родительский актив — своеобразный театральный родительский комитет.

Почти все спектакли нашего репертуара смотрят не только школьники города, но и зрители районов нашей области. По-прежнему каждый третий спектакль мы показываем для села.

Но и здесь новый сезон выдвигает новые задачи. Эффективно работать для сельского зрителя мы можем только в осенне-зимний период, когда наш приезд не мешает сезонным полевым работам. А в это время театр показывает спектакли на стационаре. В прошлом

сезоне выход из сложного положения подсказали руководители хозяйств, организовавшие постоянные выезды родителей с детьми в театр областного центра. Частыми гостями на спектаклях стали работники Оричевской лугоболотной станции, хозяйства Кирово-Чепецкого района, организован и стал систематическим приезд сельских ребят в период школьных каникул через бюро молодежного туризма «Спутник».

Для отдаленных районов наиболее приемлемой формой работы становится Дни театра в районе, когда вывозится несколько спектаклей и можно организовать подвоз ребят в районный Дом культуры, когда театр высказывает всем составом и использует все формы массово-педагогической

работы: встречи с комсомольским активом, родителями, участниками художественной самодеятельности, бойцами сводных комсомольско-молодежных отрядов животноводов. Эти формы работы найдут применение и в новом сезоне.

Гарантия выполнения новых задач — напряженный труд актеров и режиссеров, работников постановочных цехов и администрации. Полуночные репетиции, дальние перегоны в продуваемом зимним ветром автобусе, неустроенность гостиничного быта — все это уходит на второй план, когда артисты видят полный зал.

8 сентября — праздник нового театрального сезона. Ждем вас в гости!

Ю. БАБИН,
директор театра.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент спектакля «Снегурочка».

Фото С. Силирова.



Кировская Крайняя
г. Киров

№ 8 05.11.1984