

Пройти свой путь

А. Клоков,

главный режиссер Кировского тюза

Наш театр молодой. Он еще создается, рождается... Это очень трудное дело — создать свой театр.

Очень многое нужно понять и испытать человеку, прежде чем он утвердится в своем деле. На долгий, нелегкий путь в искусстве настраиваемся и мы. И главное желание наших ребят сегодня — ежедневно учиться своей профессии, жизни, представлению о театре.

В Кировском тюзе — выпускники из разных театральных вузов страны, приверженцы в общем-то разных школ. И мы не тешим себя надеждой, что, формируя группу, сразу будем идти все вместе. В молодых актерах мы прежде всего искали личностное начало. Ведь для нас важны не столько профессиональные качества, сколько человеческое «я». Какое оно? Что вбирает в себя? Здесь и ежедневный настрой на работу, на долгий, черновой труд и умение принять в свою душу, в самого себя боль героя. Важно не оттаивать на достигнутом, не утешать себя успехами. Ведь сцена всегда мгновенно проявит ту духовную и нравственную категорию, по которой живет сегодня актер.

Вместе нам предстоит идти долго. И вместе с театром должны пройти этот путь наши зрители. Хотим воспитать в них своим искусством, каждым спектаклем серьезный,

открытый взгляд на мир, на события жизни... Чтобы откликнулись, поверили, поняли нас — не головой, а сердцем, душой. Вот почему мы всегда стремимся говорить с детьми на равных. Чтобы было понятно. Чтобы за всем стояло правдивое, честное слово. Никакой полуправды. Ведь каждый спектакль для юного зрителя — это познание жизни. Поэтому в нашем репертуаре спектакли «В списках не значился» Б. Васильева, «Четыре капли» В. Розова, «Детдомовцы» А. Приставкина, «Святая святых» И. Друцэ, «Король Матиуш I» Я. Корчака.

Будем ставить «Матушку Кураж» Б. Брехта, «Музыкальный момент» А. Александрова, «Золушку» Е. Шварца.

На мой взгляд, формирование репертуара — очень важный момент вообще, с позиций же строительства театра — в особенности. Нужны не проходные пьесы. Каждым спектаклем мы хотим пройти свой путь дальше. В смысле нашего человеческого роста, в смысле развития души — и актера, и зрителя. Чтобы ребята ушли из театра немного другими... Как хочется вызвать в них беспокойство за свою судьбу! За развитие в себе человека! И дать им понять, что и от них самих многое зависит. Ведь второй раз человек рождает себя сам.

Соб. музей, 1984, 26 севт