

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

— Ольга Алексеевна, прежде всего хотелось бы услышать от вас о первых впечатлениях, которые произвел город на коллектив театра.

— Я впервые приехала в Кемерово задолго до поднятия занавеса наших гастролей. Город понравился своим индустриальным размахом, не могло не порадовать доброе отношение руководителей города и области к нашему приезду. Однако очень огорчил тот печальный факт, что зрители здесь на спектакли своего театра драмы... не ходят.

Мне довелось побывать на интересном спектакле «А этот выпал из гнезда...» Поразило: в зале не больше шестидесяти человек, причем в основном школьники. Не думаю, что эта пьеса адресована им. Позже из разговоров и с театральными работниками, и со зрителями пришла к печальному выводу: город, как говорится, «не театральный». К тому же мы не московский театр, и афиша коллектива из города Кирова едва ли повлечет людей к кассе.

Вот почему мы решили срочно пересмотреть наш гастрольный репертуар. Предполагалось открытие брехтовским спектаклем «Мамаша Кураж и ее дети» (что мы раньше делали в других городах). Этот сложный для восприятия спектакль оставили дома. Не привезли мы и ряд других наших работ, к примеру, «Дневник Анны Франк», «Прекрасное воскресенье для пикника», «Источник». Подумалось, что строить гастроли надо в основном на спектаклях для младших ребят.

— Младшие школьники, ребята дошкольного возраста,

конечно, — потенциальный зритель для ТЮЗа. Однако для такого зрителя работают и «взрослые» театры, особенно в дни зимних и весенних каникул. Другое дело — качество их спектаклей, адресованных детям, тут особый разговор. Но от приезда ТЮЗа, как правило, надо ожидать, что он охватит своими спектаклями как раз средний школьный возраст, подростков,

— Замечание верное. Но, говоря о спектаклях для самых юных, я имею в виду важную цель, которую преследует наш театр постоянно: воспитание будущего зрителя, осмысление каждым ребенком увиденного на сцене. И самый верный путь к достижению этой цели — посещение театра детьми вместе с родителями. В нашем городе мы ведем в этом направлении работу свыше пятнадцати лет. Раз и навсегда этого добиться нельзя. Взрастают ребята, обновляется педагогический состав в школах, недавние совсем молодые люди становятся родителями. Значит, нередко приходится нам начинать всю работу сначала. Проводим праздники первого посещения театра, на которые ребята приглашаются обязательно с родителями. После спектакля, показанного младшим классам, проводим раздельное обсуждение: в одном помещении об увиденном говорят родители, в другом — дети. К слову, в Кемерово мы тоже проводили зрительские конференции. Но они не были раздельными. И о спектакле говорили в основном родители. Как показывает практика, ребята в присутствии родителей обычно не выступают.

Хотелось нам организовать

Вчера в Кемерово завершились гастроли Кировского ордена «Знак Почета», лауреата премии Ленинского комсомола театра юного зрителя им. Николая Островского. В течение месяца ежедневно утром и вечером в зал театра оперетты Кузбасса приходили на встречу с работами гостей зрители различного возраста — от крошечных дошколят до убеленных сединами педагогов.

Театром особого назначения не случайно называют ТЮЗы. И кировский коллектив уже более полувека стремится оправдать высокое призвание театра для детей и юношества — быть искренним собеседником, наставником, другом подрастающего поколения.

О том, как прошли гастроли Кировского ТЮЗа в Кемерово, о проблемах необходимого сотрудничества театра и зрителя специальный корреспондент «Кузбасса» Илья ЛЯХОВ беседует с директором театра, народной артисткой РСФСР Ольгой Алексеевной СИМОНОВОЙ.

во время наших гастролей как можно больше посещений спектаклей детей с родителями. Не всегда это получалось. Видимо, для Кемерово такое дело очень уж непривычно. Мы выступали в школах и на педсоветках, и на родительских собраниях. Слушали нас внимательно, соглашались, и... все шло по заведенному принципу: дети классами шли в театр, а родители оставались дома.

Поверьте, не жажда выполнения финансового плана толкает нас на организацию совместных посещений. Нам важно не просто сыграть спектакль в заполненном зале, важно расширить круг общения ребят со взрослыми, найти в зале чутких собеседников. По дороге из театра, дома родители в разговоре об увиденном больше познают своего ребенка. Это наше совместное дело — родителей и театра — воспитание ребят.

— Есть третий участник этого дела — школа. Мы знаем, что нередко педагоги рассматривают организацию пеходов в театр как лишнюю, никому не нужную обузу. Действительно, когда уполномоченный по распространению билетов вручает организатору внеклассной работы пачку билетов да еще ссылается при этом на указания сверху — райкома, районо, а то и по-

выше, — тут уж театр становится нагойливой «обязаловкой».

— Убеждена, что подобное недопустимо. Не случайно мы привезли своих уполномоченных, людей, любящих и умеющих работать со школами, знающих театр. Наш девиз: никаких разнарядок! Надо сказать, что в Кемерово наши призывы были услышаны. Особенно добрые слова хотелось бы сказать в адрес школ Ленинского района города. Здесь мы нашли полное взаимопонимание, товарищескую поддержку в начинаниях театра. Поэтому, наверное, не случайно из 18 тысяч школьников района 16 тысяч побывали на наших спектаклях. Впрочем, и в других районах, в таких, например, школах, как № 1, № 31 и ряде других, нас встречали педагогические коллективы как своих коллег, своих единомышленников. В школах побывали главный режиссер А. Клоков, ведущие наши актеры. Завязалась добрая дружба. И я считаю, что это — самый главный результат наших гастролей. Что же касается финансового плана, то мы его перевыполнили.

— Действительно, мне довелось побывать на ваших спектаклях, и я сам мог убедиться, с каким вниманием зал следит за происходящим на

сцене. Видел я и родителей, выходящих из театра с детьми, обсуждавших совместно спектакль. Но не могу не сказать и о том, что не все спектакли были равноценно восприняты зрителями и юными, и постарше.

К примеру, в спектакле «Детдомовцы», сделанном по известной повести А. Приставкина «Солдат и мальчик», произошел явный «возрастной сдвиг» персонажей. И те взаимоотношения, которые в повести складываются между совсем молоденьким солдатом Андреем Долгушиным и обездоленным мальчонкой Васенькой, в спектакле вызывают недоумение, т. к. исполнители ролей намного взрослее. К счастью, актеры не стремятся играть возраст. Их работа, к примеру артиста А. Коровина (Васька), заслуживает всяческого уважения. Однако авторский материал сопротивляется такому решению, и это резко влияет на зрительское восприятие спектакля в целом.

Не принесла радости многим зрителям встреча со спектаклем «Разбойники». Драма Ф. Шиллера решена режиссером А. Клоковым в прямой ассоциации с нынешними «неформалами» — металлистами и пр. Но сделано это, как мне кажется, очень уж лобово, за счет чисто внешних примет. Правда, мне пояснили, что

дома, в Кирове, главным действующим лицом спектакля является рок-группа, которой в Кемерово не было. Не знаю, как выглядит спектакль на стационаре, но то, что мы увидели, — зрелище, увы, скучное, лишнее перла. Как вы относитесь к такому мнению?

— Мы не ждем только похвал. Даже если спектакль не понравился, но вызвал желание спорить, говорить о нем — это тоже результат. К тому же театр — это право на риск. Постановка «Разбойников» — это поиск и режиссерских, и актерских новых выразительных средств. В спектакле занято много молодых актеров, для которых эта работа — первая встреча с западной классикой. Что же касается «Детдомовцев», то тут нельзя не признать, что спектакль, видимо, «постарел».

Но, не для оправдания, хочу высказать еще одну мысль. Каждый театр должен отличаться своим методом работы, своей эстетикой, к которым могут быть и непривычны зрители города, куда коллектив приезжает на гастроли. К примеру, первое представление на кемеровской сцене спектакля «Не грусти, Шишок, я приеду!» не доставило радости даже нам, исполнителям ролей. Что-то произошло, не удалось найти контакт с залом, нужного самочувствия. Зато через несколько дней все как бы стало на свои места. Спектакль, как говорится, состоялся. Во всяком случае с каждым днем мы ощущали происходящее сближение с кемеровским зрителем. У нас появилось немало новых друзей не только в школах, но и

в интернатах, техникумах.

— Откровенно говоря, я до этой встречи с коллективом несколько поражаюсь смелости театра, включающего в репертуар для юных такие вроде бы невыигрышные с зрелищной точки зрения пьесы, как «Журавлиные перья», «Никто не поверит» и ряд других, не отличающихся ярким внешним действием. Но оказалось, что Кировский ТЮЗ владеет тем волшебным ключиком, которым можно отпереть таинственную дверь в интимный мир детства.

— Все мы считаем, что не существует каких-то специально детских проблем. Есть проблемы общечеловеческие, понятные детям. Пример тому — классическая детская литература, с которой и начинался детский театр, у которой мы обязаны учиться постоянно.

— Ольга Алексеевна, последний, может быть, традиционный вопрос: хотелось бы коллективу еще раз приехать в Кемерово?

— С этим городом, с Кузнецким краем у кировчан тепленно складываются добрые отношения. Конечно, хотелось бы еще приехать сюда. Но прежде надо накопить новый репертуар. Люди, с которыми мы познакомились за время этих гастролей — школьники, педагоги, представители партийных, советских, комсомольских организаций, — запомнились нам надолго. Всем им огромное спасибо за гостеприимство, за совместную работу, за взаимопонимание. Надеюсь, что встреча нашего театра с кемеровчанами повторится. И будет она еще более радостной, более плодотворной!