

В ПРЕДДВЕРИИ ВСТРЕЧИ

3 мая в помещении театра оперетты Кузбасса открывает гастроли Кировский орден «Знак Почета», лауреат премии Ленинского комсомола театр юного зрителя имени Николая Островского.

Кемерово на гастрольных маршрутах нашего театра встречается впервые, поэтому и волнение, и ответственность коллектив испытывает особые. А в преддверии открытия гастрелей — рассказ о том, что предстоит увидеть кемеровчанам.

Но сначала немного об истории театра. Кировский ТЮЗ совсем недавно отметил свой 50-летний юбилей. В 1986 юбилейном году Указом Президиума Верховного Совета СССР театр за заслуги в развитии театрального искусства награжден орденом «Знак Почета». Творческий путь ТЮЗа связан с именем писателя-большевика Н. А. Островского. В 1937 году в честь постановки спектакля «Как закалялась сталь» театру было присвоено имя писателя, а в 1976 году за постановку спектакля «Письма к другу» по письмам Н. А. Островского — звание лауреата премии Ленинского комсомола.

Но история театра — это не только история побед и наград, это прежде всего длинный и сложный путь творческих поисков, ошибок, открытий.

Репертуар нашего театра строится так, чтобы спектакли были интересны зрителям разного возраста.

Вниманию самых маленьких зрителей, а также их родителей театр предлагает два спектакля. Пьеса-сказка «Журавлиные перья» написана драматургом Дзюндзи Кипосита по мотивам старинной японской легенды. Уже само обращение к японскому театру, не столь частое на советской сцене, может вызвать интерес. Постановщики спектакля, режиссер Владимир Злобин и художник Кирилл Данилов, стремились увлечь зрителя именно непреходящей красотой этой древней культуры. Спектакль своей завершенностью и гармоничностью напоминает старинную японскую миниатюру. А в основе волшебного сюжета очень простая и понятная всем нам, и взрослым, и детям, история о светлой и чистой любви, преданной ради корысти.

«Не грусти, Шяшюк, я приеду». Эта сказка советского драматурга Александра Александрова о добром домовом Шяшке любима детьми. Она обращает нас к таким вечным понятиям, как родной дом, родная земля, природа, — одним словом, к тому, что мы называем малой родиной и без чего человек не может жить.

Ребят постарше тоже ждет встреча со сказками, только уже более сложными. Спектакль «Дикие лебеди», поставленный по сказке Ганса Христиана Андерсена, переносит зрителей в эпоху Северного Возрождения. Старая сказка наполнена поэзией и чистотой, роднящей ее со старинными датскими балладами. Именно поэтому и жанр спектакля режиссер Людмила Власова-Ряз определяет



ет как сценическую балладу, предполагающую открытость в выражении чувств и переживаний героев.

Сказочная история о странной дружбе Лисенка и Цыпленка, придуманная шведским писателем Яном Экхольмом, легла в основу пьесы Георгия Полонского «Никто не поверит». В этой сказке много веселых и грустных приключений, но интересна она прежде всего тем, что в характерах и поступках милых зверюшек, обитателей волшебного леса, мы без труда узнаем самих себя.

Все эти спектакли, мы надеемся, будут интересны не только детям, но и взрослым, прежде всего родителям.

В спектакле «Детдомовцы», поставленном режиссером Александром Клоковым и художником Станиславом Бенедиктовым по пьесе известного советского прозаика Анатолия Приставкина «Солдат и мальчик», подробное воссоздание сурового быта прифронтового детского дома не являлось самоцелью. Тема этой пьесы, адресованной подросткам, несмотря на то, что события ее происходят во время Ве-

ликой Отечественной войны, современна и полна сегодняшним мальчишеским. «Что правит детдомом?» спрашивает один из героев спектакля, и сам же отвечает: — Сила». И здесь уже не до добрых чувств, и законы, определяющие жизнь такой компании, жестокости. А чтобы восстать против них, требуется настоящее мужество.

Спектакль «Сотворившая чудо» по пьесе американского драматурга Уильяма Гибсона завершает простая, но удивительно емкая фраза, вернее, не фраза, а одно слово — «учитель». С огромным удовлетворением оно будет произнесено молодой учительницей Анни Сьюлливан в счастливую для нее минуту. Это слово будет передано знаками особой азбуки в ладошку слепоглухонемой девочки, вновь обретшей мир. Это история о сотворении чуда, не физическом, а духовном рождении человека. Спектакль поставлен режиссером Александром Шуйским, художники Елена Степанова, Владимир Туркин. Адрес спектакля самый широкий. Его с интересом смотрят и подростки, и учителя,

и родители, и, наконец, все те, кто просто любит театр.

Большое место в репертуаре Кировского театра юного зрителя занимают спектакли для молодежи, спектакли для взрослых. Кемеровские зрители смогут познакомиться с двумя из них. Выбор их не случаен.

Александр Вампилов, талантливый драматург, так рано ушедший от нас, своим творчеством продолжал великие традиции русской литературы. Определяющей в его драматургии стала тема человеческого достоинства. Герои его пьесы «Предместье» («Старший сын»), «Свидание в предместье» — самые обыкновенные, на первый взгляд, даже заурядные люди. Но пристальный взгляд драматурга открывает в них высокую духовность. Постановщик этого спектакля — главный режиссер театра Александр Клоков, художник — Николай Свиридович.

И еще один спектакль главного режиссера театра. Постановка «Разбойников» — это не только обращение к классике, к трагедии великого немецкого романтика Фридриха Шиллера. Это прежде всего попытка разобраться в сложнейших процессах, происходящих сегодня в молодежной среде. И такое сопоставление шиллеровских разбойников и сегодняшних неформалов при внимательном современном прочтении не кажется случайным. Бунтарство, выраженное порой в эпатирующих формах, а порой достаточно сумбурно у тех и других, — это прежде всего протест против косности и болотного застоя жизни, протест против конформизма отцов. Спектакль яркий и необычный, безусловно привлечет внимание прежде всего молодежи.

Это — театр молодежи, поэтому ведущие роли в трудные моменты актерами молодого поколения: С. Калашиников, А. Корovin, Л. Муссаев, А. Королевский, О. Романова, М. Серажетдинов и другие.

Талантливо, интересно работает в коллективе поколение зрелых актеров: засл. арт. РСФСР А. Свищев, Г. Иванов, А. Иванова, В. Каша, М. Карпичева, Л. Кобзаренко, засл. арт. РСФСР Р. Аюпов.

Много лет работают в театре актеры старшего поколения, обладающие высоким профессиональным мастерством и большим художественным опытом: нар. арт. РСФСР О. Симонина, артисты Р. Манихина, И. Баскаков. Все они с волнением ждут встречи с доброжелательным и умным зрителем.

Е. СУСЛОВА,
зав. педагогической частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Никто не поверит». Тутта Карлсон — арт. М. Карпичева, Лабап — арт. М. Шпилев. г. Киров — Кемерово.