

ГОСТИ ИЗ КИРОВА

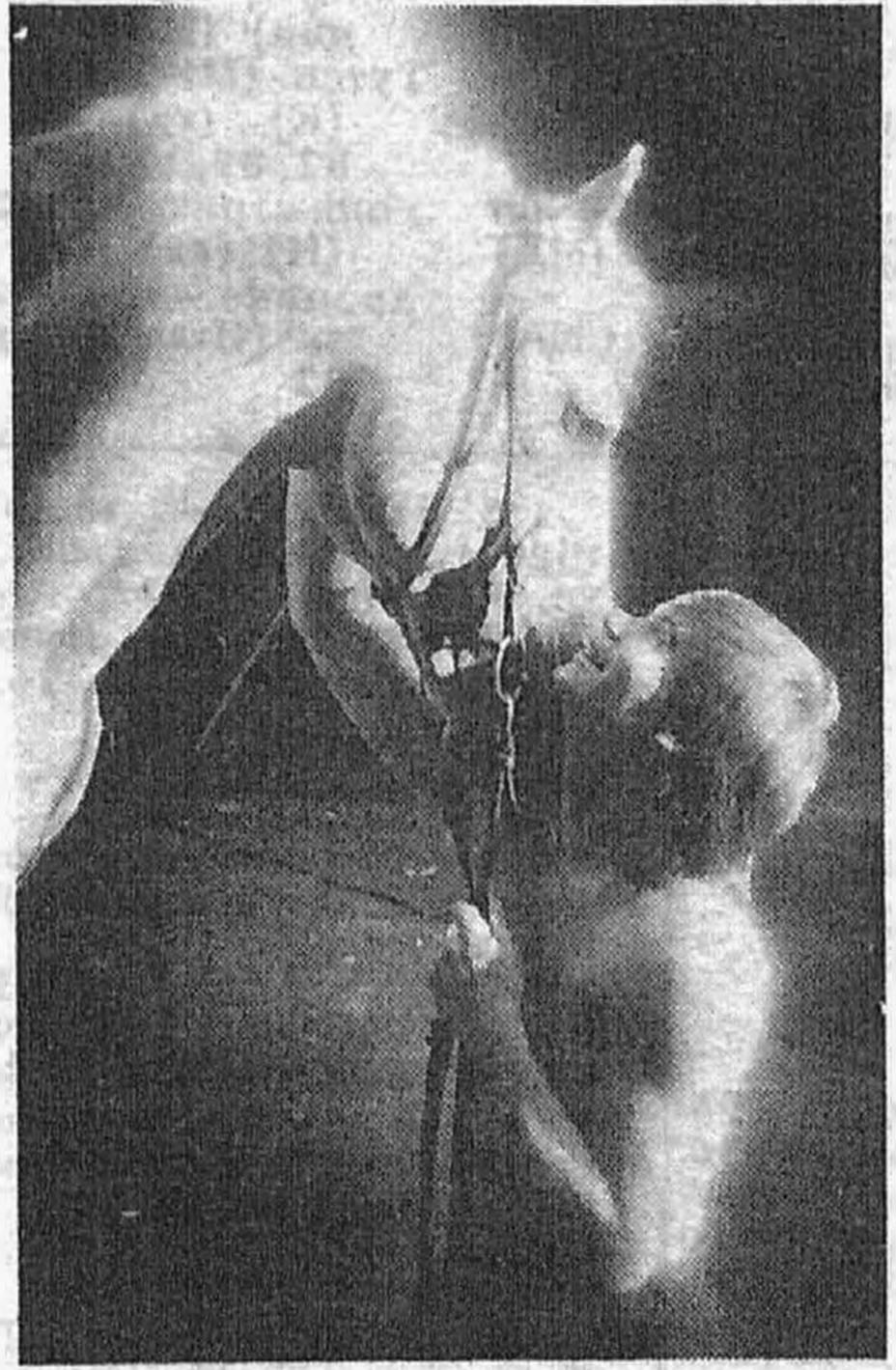
С 5 по 8 декабря в Центральном академическом детском театре будут проходить гастроли ордена «Знак Почета», лауреата премии Ленинского комсомола КИРОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ имени НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО. Кировский ТЮЗ — один из старейших театров для детей и юношества в нашей стране. В 1986 году ему исполнилось 50 лет.

Сегодняшний коллектив возглавляет ученик народной артистки РСФСР М. О. Кнебель — режиссер Александр Клоков. Унаследовав богатые традиции, театр активно продолжает творческий поиск новых средств художественной выразительности, нового художественного языка, который был бы интересен сегодняшним детям и молодежи. Свою основную задачу — воспитание юного зрителя — театр старается решать только эстетическими, только художественными средствами, исключая прямую дидактику и спекуляцию на «острых проблемах» или «болевых точках». Главной для коллектива становится такая эстетическая категория, как красота.

Сегодняшний репертуар театра (более двадцати спектаклей) представлен именами таких драматур-

гов, как Е. Шварц и Д. Киносита, У. Гибсон и Дж. Толкин, А. Вампилов и Т. Уильямс.

Гастрольная афиша включает только два спектакля, но они наиболее полно выражают художест-



венную программу и сегодняшнее творческое лицо Кировского ТЮЗа. Рождественская история Чарльза Диккенса «Сверчок на печи» в постановке режиссера Феликса Бермана — это добрый и немного лукавый взгляд на сказочный мир Диккенса. Впрочем, легкость и озорство этого спектакля вовсе не заслоняют искренность чувств его героев: мистера и мисс Пирибингл, мистера Калеба Пламмера и мисс Берты Пламмер, Тилли Слоубой и др. Этот спектакль театр адресует не только детям или только взрослым, а и тем и другим вместе.

Сложный замысел английского драматурга Питера Шеффера «Эквус» воплощен главным режиссером театра Александром Клоковым, сценография Кирилла Данилова. Постановщики спектакля пытаются создать яркий, необычный, эстетизированный образ. При этом психологическое исследование внутреннего мира семнадцатилетнего преступника Алана Стрэнга приобретает глубину и почти символическое звучание. Спектакль этот стал самым значительным событием прошлого театрального сезона ТЮЗа.

Зав. литературно-драматической частью М. Угаров.

На снимке: сцена из спектакля «Эквус».