

ДОБРОЕ, СВЕТЛОЕ

Со дня открытия гастролей в городе на Неве (2 октября) Кировский театр юного зрителя им. Н. Островского успел показать весь гастрольный репертуар, состоящий из 10 названий. За это время во Дворце культуры «Невский» сложилась категория постоянных зрителей, посещающих все или многие спектакли тюза. Понятно, что меня интересовали прежде всего зрители. Каким они увидели творческое лицо театра, смогли ли определить направление его поисков, что хотят пожелать лауреату Ленинского комсомола.

Л. ТРАВИНА, научный работник:

— Думаю, не ошибусь, если скажу, что нашему коллективу свойственна хорошая театральная культура. Я посмотрела четыре спектакля: «Письма к другу», «Сказка о царе Салтане», «20 лет спустя», «Вестсайдская история». Всем этим постановкам присуще четкое режиссерское решение: «Салтану» — красочность и сочность, произведению М. Светлова — гражданственный романтизм, «Письмам» — строгость и внутренний жар. «Вестсайдскую историю» я смотрела в нескольких театрах, кировский вариант меня порадовал удачным сочетанием жесткости формы и глубины содержания. На сцене происходят жестокие вещи — от оскорблений человеческого достоинства до убийства. Здесь нет правых и виноватых, а в итоге получается: прав человек в своем извечном стремлении к счастью, несправедлив капиталистический строй, который уродует людей, толкает их на вражду и ненависть по отношению друг к другу.

Мне тридцать лет. Но и молодые люди, лет на десять моложе меня, испытывали в зале настоящее волнение.

А. ГОРДЕЕВ, студент:

— Я посмотрел только последний спектакль. Согласен с впечатлением Травиной. Но мне кажется, что финал должен быть более жестким, начисто исключая примирение враждующих сторон. Дело не в том, что эти молодые люди не хотят мира, их толкают на вражду объективные обстоятельства, несправедливые законы общества, в котором они обречены жить.

142 ОКТ 1978

Кировская правда
гор. Киров

...Надо сказать, что все спектакли, привезенные в Ленинград, идут на достаточно высоком художественном уровне, несмотря на технические трудности с установкой декораций на непривычной сцене, со световыми эффектами и прочее. Весь коллектив театра работает на совесть.

Появились у тюза друзья и единомышленники среди творческой интеллигенции гор. Ленинграда. Автор пьесы «В гостях у Донны Анны» А. Курганников сказал, что его пьеса попала в хорошие руки уже потому, что в Кировском театре артисты играют с особым воодушевлением, близко к сердцу принимая судьбы своих героев. Это очень греет сердца зрителей. Искренность, живое человеческое волнение — это то, без чего настоящее искусство обойтись не может.

Добрые отношения, как уже сообщалось, сложились у нашего коллектива с Ленинградским театром юного зрителя. Артисты обеих трупп нашли общий язык. Главный режиссер З. Я. Корогодский, посмотрев «Вестсайдскую историю», сказал: «Я не ставлю своей целью вот так сразу дать подробный анализ спектакля, но определенно могу сказать, что у театра есть свой стиль, свое лицо, свое творческое кредо. Это, несомненно, интересный, сложившийся, ищущий коллектив. Его режиссер Алексей Владимирович Бородин помнит, что театр обращается к юным, что накладывает на театр особую большую ответственность».

Я считаю, что театр должен не только развлекать молодых людей, юных наших граждан, но сеять в их душах ростки добра и красоты. Привить человеку стремление к добру и справедливости — это значит надежно оградить его от цинизма, мещанства, пошлости, от всего, что принижает человека. У юных свои проблемы, не менее, если не более, сложные, чем у взрослых. И театр должен не столько сам решать их, сколько давать молодым силы для их решения. В этом я вижу главную задачу юношеского театра сегодня.

Л. СМЕРНОВА.