

Гастроли Кировского тюза в Ленинграде

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Гастроли театра всегда приносят новые знакомства и встречи с добрыми и давними друзьями. Без сомнения, надолго в памяти актеров Кировского тюза останутся беседы с главным режиссером Ленинградского театра юного зрителя, заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором З. Я. Корогодским и гостями из Дома ветеранов сцены.

З. Я. Корогодский сказал:

— Театр отражает личность руководителя. Будучи знаком с главным режиссером Алексеем Бородиным, я кое-что предощущал, и мои предчувствия не обманулись. Общее ощущение от Кировского театра юного зрителя очень сердечное и нежное. Театр производит впечатление здорового организма. Об этом свидетельствуют и курс разговора с подростком, и средства этого разговора, и то самочувствие нравственного здоровья, которое вы со сцены транслируете в зал.

В спектакле «Письма к другу» мне понравилось ваше мужественное решение центрального лица. В. Рулла интересен в роли Н. Островского.

Трудная роль у Н. Пряник. Действует она только своей сердечностью, но оживляет мате-

риал, это ей удается. Все достойно в системе актерских средств. Драгоценней всего для меня было бы развивать полемику, которая существует в спектакле и сейчас, но пока и автор, и режиссер дают актерам В. Цымбалу и Б. Сорокину возможность только оттенять главного героя. Поэтому, их полемика должна стать центральным стержнем спектакля.

Я ощутил уважение и к спектаклю «Вестсайдская история», хотя эту пьесу видел много раз и кинофильм американский смотрел. Вашему решению я доверился. Пусть не всем хватает профессионализма, но конфликт вы доносите чисто по-человечески, пропуская его через свои сердца. Добро и мир всего ярче доказываются через лирический дуэт Марии и Тони (О. Щелковой и В. Руллы), а также через пронзительную фразу Дока (засл. арт. РСФСР Н. Волохов): «Почему вы живете, как на войне?»

«Ревизор» в Кировском тюзе — это самостоятельное произведение искусства, с прочной базой. Мне показалось незащищенным внешнее сходство Осипа с автором пьесы. Но Гоголь ведь «человек с бесом», он сам

был артистом, он в жизни был не против закрутить такую чертовщину, но тогда этот ход следовало узаконить в спектакле, а сейчас он не защищен. Порадовал меня спектакль коллективностью творчества. Если перевести разговор в область спортивных аналогий, то можно сказать, что каждый забивает шайбу с того края на какой поставлен, и ни одной шайбы мимо ворот.

Неточным по темпераменту мне показался спектакль «Пепи Длинныйчулок», но и он с обаянием.

Хорошо, что вы не приклеиваете ярлыков. Сегодня Рулла — герой, завтра — Земляника, Левн — то Бернардо, то Хлестаков, то Салтан. Не всем даны от природы равные возможности и большие права, но надежды при этом всегда должны быть большие, чтобы каждый актер рос и чтобы коллектив театра был нравственно здоровым.

Кировский театр юного зрителя — живой, растущий творческий организм.

Я бы хотел, чтобы с этой встречи началась, а потом все более укреплялась наша постоянная дружба.