

26 ОКТ. 1978

ЛЕНИНГРАДЦЫ О ТЮЗЕ

Гастроли в Москве, а теперь, накануне 60-летия ВЛКСМ, гастроли в Ленинграде — это два этапа в жизни Кировского театра юного зрителя им. Н. Островского, которые свидетельствуют о том, что коллектив творчески развивается и утверждает себя.

Подтверждает это и прием, оказанный театру ленинградцами всех возрастов, творческой интеллигенцией, реакция прессы, радио и телевидения. Телевидение выбрало для показа спектакли «Письма к другу» А. Лиханова, И. Шура в постановке главного режиссера А. Бородина и «Тили-тили-тесто» Р. Каца (режиссер Е. Долгина). Специальную передачу театру посвятило и Ленинградское радио.

Полезным для нашего тюза было серьезное, на высоком уровне требований и все же доброжелательное обсуждение спектаклей теат-

ра ленинградскими критиками. Интересной, несущей эмоциональный заряд, была для артистов и встреча с юными корреспондентами газеты «Ленинские искры», а потом встреча с ветеранами сцены. Все эти встречи сопровождались обсуждениями спектаклей, для коллектива они были ценны тем, что своим искренним мнением о спектаклях делились люди разных поколений.

Хорошей школой было общение с Ленинградским театром юного зрителя. По словам обоих главных режиссеров детских театров Ленинграда и Кирова, эти связи будут крепнуть и развиваться в дальнейшем.

Кировчанам интересно, как к гастролям отнеслась пресса. На это событие откликнулись все три ведущие газеты города: «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград» и молодежная «Смена».

Последняя в обзорной статье «Герой взрослеет со зрителем» дает одобрительную оценку репертуарной политики театра, отмечая, что в гастролям в Ленинграде коллектив отнесся серьезно, сумев позаботиться о том, чтобы порадовать все возрастные группы зрителей.

Далее автор статьи отмечает, что отрадное впечатление от репертуара театра подкрепляется содержанием спектаклей, направлением поисков. Рецензент отмечает, что коллектив не ищет у зрителя дешевой популярности, не ориентируется на внешние эффекты, когда слово как таковое и проблема становятся чем-то необязательным, добавочным. О нашем театре газета пишет, что «этот театр идет иным путем, на популярную сегодня «молодежность» особого внимания не обращая, посвятил себя проблемам более глубоким, и поиски кон-

такта со зрительным залом выстраиваются здесь по своим законам».

Так же уважительно, серьезно пишет о театре им. Н. Островского «Ленинградская правда», о спектакле «Письма к другу» она отзывается так: «Театр убедительно показал процесс становления человека в мужественном противостоянии самым тяжелым испытаниям».

В «Ленинградской правде» отмечено, что, взяв для постановки «Ревизора», театр обратился к одной из самых лучших и сложных классических пьес.

Надо сказать, что не остались незамеченными ленинградской публикой и прессой отдельные исполнители. Все упомянутые газеты отмечают, например, В. Рулла — исполнителя роли Н. Островского. «Вечерний Ленинград» пишет: «В. Рулла не стремится к портретному сходству, а вот духов-

ное сродство найдено и передано им удивительно точно. Гражданский, нравственный максимализм героя ощущается в каждом его поступке».

Главное управление культуры исполкома Ленгорсовета наградило Кировский областной театр юного зрителя Почетной грамотой, текст которой гласит: «За проведение гастролей в Ленинграде на высоком идейно-художественном уровне и шефскую работу».

Каковы впечатления от ленинградских гастролей?

На этот вопрос главный режиссер театра А. В. Бородин отвечает:

— Считаю, что поездка в Ленинград прошла хорошо, артисты работали с полной отдачей. Мы сделали все, что могли. Много нам дали многочисленные встречи, творческие контакты с Ленинградским театром юного зрителя. Я надеюсь, что эта поездка станет для наших актеров стимулом к дальнейшему совершенствованию своего творчества.

Л. СМЕРНОВА.