

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

21 СЕН 1977

г. Москва

Имени



Островского

На сцене Московского театра юного зрителя начались гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Кировского театра юного зрителя имени Николая Островского.

ЭТО — первый приезд Кировского ТЮЗа в столицу.

Корреспондент «Московского комсомольца» встретился с главным режиссером театра Алексеем Владимировичем Бородиным:

— Безусловно, имя замечательного писателя ко многому обязывает. Островский и в личных беседах с молодежью, и в выступлениях по радио, обращениях к молодым, и, конечно, в книгах всегда говорил с юным поколением честно, прямо. И мы стараемся вести с нашим юным зрителем такой же открытый разговор о жизни со всеми ее и радостями, и трудностями. Та же прямота, честность, простота характерны и для писем Николая Островского. И один из наших спектаклей непосредственно посвящен его переписке. Спектакль называется «Письма к другу». А. Лиханов и И. Шур сделали сценическую композицию по письмам Николая Островского к его другу Петру Новикову, много помогавшему писателю в самые трудные для него дни.

Этот спектакль в прошлом году был удостоен премии Ленинского комсомола.

«Письма к другу» стали как бы второй частью комсомольской трилогии, которую поставил наш театр. А первой частью был спектакль по пьесе другого любимого молодежью писателя Михаила Светлова «Двадцать лет спустя» — о первых комсомольцах.

К юбилею Великого Октября мы выпустили заключительную часть трилогии, спектакль «Молодая гвардия» (пьеса Анатолия Алексина по роману Александра Фадеева).

Но, откровенно говоря, мы думаем еще об одном спектакле, который продолжит тему комсомольского подвига, думаем над спектаклем о БАМе.

— Это планы на будущее, а в том репертуаре, который вы привезли в Москву, наверное, тоже есть спектакли о дне сегодняшнем?

— Пьеса называется «Обман». Она написана также А. Лихановым, ин-

сценировавшим для нас свою повесть, которая была напечатана в журнале «Юность» и вызвала большой интерес у читателей.

В этом спектакле нам хотелось поговорить со зрителем об ответственности окружающих людей, прежде всего, взрослых, за детские судьбы. Но в то же время мы поднимаем и разговор об ответственности самого подростка за свое будущее. Мы стараемся вести его, ни в коем случае не поучая ребят, что жить нужно так то и так то, а учитывая их психологию, исподволь приводить их к верным решениям.

— Ставя спектакль о подростках, о четырнадцатилетних, вы, наверное, думали о том, что в зале будут находиться их ровесники?

— И да, и нет. Спектакль «Обман» рассчитан, безусловно, на ровесников главного героя пьесы четырнадцатилетнего Сережи, но и на ребят постарше, которые смогут сделать для себя соответственно возрасту более серьезные выводы из того, что они увидят. Но этот спектакль не только для ребят. Постановщики думали о том, что его будут смотреть и взрослые — учителя и родители, те, от кого во многом зависят судьбы детей.

— А что вы посоветуете посмотреть детям младшего и среднего школьного возраста?

— «Путешественник» Рустама Ибрагимбекова и «Тили-тили-тесто» молодого ленинградского драматурга Р. Каца.

Для малышей мы приготовили три сказочных спектакля: «Пешки-Длинный чулок» (пьеса С. Лунгина и И. Нусинова по мотивам произведения шведской писательницы Астрид Линдгрен), пьесу-сказку советского писателя Юрия Олеши «Три толстяка» и пушкинскую «Сказку о царе Салтане».

Так что мы ждем на наших спектаклях и тех, кто уже гордо носит комсомольский значок, и тех, кому только еще предстоит впервые надеть октябрятскую звездочку.

Ю. ЗАРАНКИН.



Блок и революция — «Версия», поставленного режиссером Владиславом А. Штейна. Роль поэта исполняет артист Г. Тарторкин.

главная тема спектакля в Театре имени Моссовета Спесивцевым по пьесе исполняет артист Г. Тарторкин.