

27 сентября 1977 г.

СВЕТ ЮНОСТИ НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

СРЕДИ гастрольных спектаклей Кировского театра юного зрителя три адресованы старшеклассникам, той категории подростков, которую нередко называют трудной.

У театра здесь своя четко определенная позиция — с подростками надо говорить о жизни серьезно, не скрывая ее трудностей и в то же время горячо поддерживая юношеский романтизм, поэтическую приподнятость идеалов. Этим определяется и выбор драматургии: прежде всего Михаил Светлов — «Двадцать лет спустя», пьеса о рыцарской преданности делу революции. Постановщик спектакля А. Бородин избирает форму поэтического плаката. И будто сами собой рождаются ритмы агитбригады, свободное обращение актеров, читающих стихи, прямо в зрительный зал. Спектакль освобожден от бытовых подробностей, но оказалось, что, утратив привычное для нас, зрителей старшего поколения, обаяние индивидуальной тонкости характеров светловских персонажей, он обрел другое — обобщенность образов. И герои воспринимаются

как своеобразный коллективный портрет комсомолки двадцатых годов.

Эстафету поколений как бы принимают и «Письма к другу». Здесь внимание зрителя сосредоточено на судьбе личности, которая отразила в себе лучшие черты поколения корчагинцев. Пьеса А. Лиханова и И. Шура построена на подлинных документах — письмах Николая Островского. Театр создает спектакль глубокий и серьезный по мысли, выразительный по воплощению — о стойкости большевика, о высоком смысле понятия «активная жизненная позиция» (постановщик А. Бородин, художник С. Бенедиктов). Николай (его играет В. Рулла) — центр притяжения героев. Он определяет их поступки, от него они уходят просветленными. А ведь Николая уже сковала болезнь. Живет только один голос. Но убежденность этого голоса такова, что перед ней

отступают сомнения, гаснут никчемные споры. В этом негромком голосе, в его выразительных интонациях — вера и любовь, порой горькая, но неизменно светлая, какая свойственна сильным духом.

Театр провел своеобразную переключку поколений. Вот мы встречаемся с парнишкой сегодняшних дней, Сережкой Воробьевым из спектакля «Обман». Быть может, такой вот Сережка живет в соседнем подъезде, быть может, в доме напротив — присмотритесь! — призывает театр зрителя. Пьеса Альберта Лиханова — из немногих пока произведений о трудных подростках. Она проблематична и остра. Здесь от зрителя не прячут за кисейными занавесками «тихих» семейных бурь. Здесь, наоборот, достаточно убедительно показано, как воздействуют семейные конфликты на душу подростка.

Сережку Воробьева (В. Ко-

лесников) судьба наделила ранним сиротством. Так случилось, что эта беда обернулась целой цепью нежданно раскрывшихся обманов. Настоящим отцом Сережки оказался не погибший летчик, а заурядный обыватель. Многообещающий огнем, с которым при жизни мамы как будто начиналась вполне безоблачная жизнь, оставил своего названного сына, откупившись тремя сотнями рублей. Вернуть ему эти три сотни — любой ценой смыть с себя, с памяти матери подлые деньги — вот какая страсть обуяла недавнего мечтателя и фантазера Сережку. И он пусть по-мальчишески неразумно, но зато самоотверженно и непримиримо ринулся в бой за справедливость. Ах, как плохо, что рядом с таким вот раненым мальчишкой не оказывается порой умного и чуткого взрослого друга, каким была добрая, все понимающая мама... Эта тревога

театра бережит душу, заставляет задуматься: у каждого нового поколения мальчишек есть своя заветная звезда. Они готовы служить ей преданно и верно. Театр предостерегает: не упустите зова юных сердец — они жаждут справедливости и гражданской честности в отношениях между нами, взрослыми, пусть самых будничных, самых житейских.

Такой вот открытый разговор о высокой нравственности каждого дня жизни, каждого поступка театр ведет и с младшими школьниками, адресовав им пьесу Рустама Ибрагимбекова «Путешественник». Лирическая комедия Р. Каца «Тили-тили-тесто» — это разговор о чуткости, о том, каким серьезным и болезненным может быть зарождающееся чувство и как ранит его непонимание окружающих.

Кировский ТЮЗ на гастролях в Москве вообще порадовал благодарными усилиями

дать детям не просто нравственные уроки, но показать на сцене праздничное музыкальное зрелище. В этом отношении особенно интересны спектакли для младших: «Пепси Длинныйчулок» А. Линдгрен и «Три толстяка» Ю. Олеши. А самых маленьких своих зрителей театр пригласил на пушкинскую «Сказку о Царе Салтане». В спектакле неожиданно ожили озорство и пластика знаменитой вятской глиняной игрушки, музыкальный вятский фольклор.

Добротный репертуар, благотворные поиски сценической выразительности воспитали в театре хорошую профессиональную труппу. Здесь все актеры играют и большие, и маленькие роли, порой самозабвенно, порой еще далеко не мастерски. Но настрой у коллектива — деловой и творческий. Прошедшие в Москве гастроли театр воспринимает как одобрение выбранной дороги. Идти по ней — значит от спектакля к спектаклю совершенствовать мастерство.

Г. ВЛАДИМИРОВА.