

1 2 ОКТ 1974

ГАСТРОЛИ

РАЗГОВОР
НА РАВНЫХ

КОМСОМОЛЬЦЫ двадцатых годов, мечтающие заглянуть в такие далекие от них семидесятые годы. Девочка по имени Пеппи Длинныйчулок, которая делает все наоборот, осмеивая привычные буржуазные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Запутавшийся в «семейных обстоятельствах» и мучительно ищущий выхода к людям Сережа. Друг народа могучий оружейник Просперо. Какая пестрая, однако, компания, какие разные герои... И все они прекрасно уживались в течение двух недель на сцене Московского ТЮЗа, где проходили гастролы Кировского театра юного зрителя имени Н. Островского.

Восемь работ привезли для своего первого творческого отчета в столице кировчане. Три сказки для малышей — «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Три толстяка» Ю. Олеши и «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена (пьеса С. Лунгина и И. Нусинова), «Тили-тили-тесто» Р. Каца и «Путешественник» Р. Ибрагимбекова для подростков и три постановки для юношества — «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура и «Обман» А. Лиханова. Несмотря на адресованность зрителю разного возраста, на жанровую несхожесть и различие режиссерских почерков, спектакли эти многое объединяет и, в первую очередь, их обращенность к современности, стремление говорить о самых сложных вещах языком, доступным детям, достоверно, но не умильно, серьезно, но без скуки.

Какой избыток жизнерадостности, ярких красок в спектаклях для самых маленьких! Сколько фантазии художника, режиссерской выдумки вложено в них! Актеры покоряют умением жить в движении роли, искренностью. Когда персонажи из сказки шведской писательницы втягивают в веселый разговор зрителей, когда по помосту, вынесенному в зал, бежит пестрая толпа жителей города Трех толстяков, когда в «Царе Салтане» звучат старинные вятские напевы, мы становимся участниками эмоционально насыщенного театрального действия. Спектакли эти, включающие элементы эстрады, цирка, мюзикла, иначе как представлениями не назовешь. И малыши с готовностью, с громадной охотой отдаются во власть режиссера, художника, актеров.

Этот зритель восхищается находчивостью, ловкостью, волей Пеппи в прекрасном исполнении Т. Томашевской. Вслушивается в органично вплетенные в ткань пушкинской сказки мелодии народных песен Кировской области (обработка К. Лебедева). Всматривается в причудливый, прихотливо изменяющийся, разноцветный узор декораций в «Трех толстяках» (художник С. Бенедиктов).

Однако не ускользает ли порой за стремлением к зрелищности нравственный смысл спектакля, не облегчается ли основной конфликт — противоборство между добром и злом? Конечно, даже самые маленькие знают, что в сказке конец должен быть хорошим. Но сначала героям нужно пройти суровые испытания. И мы должны сочувствовать добру, страстно желая помочь ему в схватке со злом. Но когда из сказки уходит страшное, невольно умаляется и значение победы добра. Это потом, поверженное, зло будет и смешным и мелким, но пока оно в силе, на бой против него надо выходить во всеоружии. А когда не страшные, а смешные, похожие скорее на клоунов, нежели на тиранов Три толстяка веселят публику, вместо того чтобы вызывать гнев, протест, желание смести их с лица земли, когда в зале не рождается непреодолимого желания помочь отважной Суок (она ведь и без нашей помощи справится), — тогда, думается, за увлеченной игрой в сказку словно бы забывается ее нравственный, очищающий смысл. И тогда хочется попросить создате-

лей спектакля: «Пожалуйста, поменьше отстраненности, побольше сопричастности».

В пьесе Р. Ибрагимбекова «Путешественник» есть все составляющие, которые могут заинтересовать подростка: тайна, приключения, клад на старой мельнице, похитители и преследования. И повествует она о дружбе, доверии к людям, о доброте и исполнении мечтаний. Поставлен «Путешественник», как и вторая пьеса для подростков — лирическая комедия «Тили-тили-тесто», очень изящно, с большим тактом и вкусом, актеры играют достоверно, с юмором. И все-таки зрителю, уходящему из зала, спектакль не дает материала для раздумий, ничья судьба, никакой сюжетный поворот не захватывает так, чтобы думать об этом и вечером перед сном, и через неделю, и вспоминать яркие театральные впечатления через многие месяцы.

Работы кировчан характеризует стремление не останавливаться на достигнутом, расширять репертуарные рамки, добиваться долговременности воздействия своих постановок. И наиболее ярко, на наш взгляд, направление поисков театра выявилось при создании спектакля «Обман». Начать с того, что инсценировка была написана А. Лихановым на основе его же повести по заказу кировчан. Режиссер А. Бородин, художник С. Бенедиктов, актеры очень бережно отнеслись к литературному материалу. И в повести, и в инсценировке речь идет о драматических, порой трагических событиях. И чтобы говорить с молодым зрителем о суровых делах — о семейном разладе, о жизни и смерти, о необходимости зарабатывать на хлеб, о выстраданной честности, театру нужна была смелость и определенность позиции.

Невероятная тяжесть легла на плечи четырнадцатилетнего мальчика — умерла мать, отчим оказался дурным человеком. Мало того, Сережа (которого с поразительной искренностью играет В. Колесников) узнает, что его отец никогда не был летчиком и не погиб при испытании самолета, а жив-здоров, работает инженером и регулярно высылает деньги для сына. Красивая легенда, придуманная матерью рухнула, а на месте ее открылась зияющая пустота. Что же ее заполнит? Циничные проповеди Андрона? Озлобление на весь мир? А может быть, победит то гуманное, что воспитывалось в Сереже всем строем окружающей жизни, примером двух беззаветных тружениц — матери и бабушки? Действие обрывается на том месте, когда Сергей решает возвратиться в родной город и ответить со всей строгостью за совершенный им проступок. Театр предлагает самим зрителям домыслить судьбу героя, поразмышлять над предложенными обстоятельствами, соотнести искусство и действительность: а как бы поступил в этом случае ты?

К сожалению, этот интересный спектакль не избежал издержек инсценировки: он растянут, много эпизодов, которые иллюстрируют, но не продвигают действие. Не раз приходится пожалеть, что в прошлое уходит монолог, в котором, не дробя действие показом, можно рассказать о происшедшем.

Но повторяю еще раз: эта работа привлекает актуальной темой — о месте человека в жизни, о становлении характера, пафосом нравственных исканий, серьезностью тона, каким ведет театр разговор с молодежью — без скидок на возраст.

Мы не случайно предъявили Кировскому театру юного зрителя имени Н. Островского столь высокий счет. Коллектив этот сильный — высокопрофессиональная режиссура, крепкая труппа, где плодотворно работают и молодежь, и актеры среднего и старшего поколений. Театр, без сомнения, обладает большим творческим потенциалом. И потому уверены: театр будет расти, развиваться, даря радость зрителям.

Т. СЕРГЕЕВА.