

независимо от вопросов политики. В этом слабость и основное противоречие всего творчества Х. Ибсена, сказавшиеся и в «Привидениях».

Буржуазный театр и буржуазная критика конца XIX и начала XX века сосредоточили свое внимание на второстепенном элементе сюжета «Привидений» — на печальной судьбе художника Освальда Алвинга, погибающего в результате наследственной болезни, и всячески затушевывали основную социально-острую тему «Привидений» — драму его матери, ставшей жертвой предрассудков буржуазной семейной морали. Тема наследственности меньше всего интересует советский театр, тем более, что решена она Ибсеном с позиций современной ему медицины. Задача советского театра, берущегося в наши дни за постановку «Привидений», заключается в том, чтобы, очистив драму Ибсена от традиционных толкований, выявить ту обличительную силу, которая заложена в ней автором. Мы должны, подойдя к творчеству Ибсена так, как учил В. И. Ленин подходить к творчеству Л. Н. Толстого, отдать себе полный отчет в сильных и слабых сторонах произведения Ибсена и, прочтя его драму глазами советского человека, остро и ярко воплотить в сценических образах протест драматурга против буржуазной морали, калечащей человеческие жизни.



Отв. за выпуск — О. А. Стиро.

Начало спектаклей: утренних — в 12 часов дня, вечерних — в 8 час. вечера.
Касса театра открыта с 11 часов утра до 3 часов дня и с 5 часов дня до 8 часов 30 минут вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

На утренние спектакли дети до 8 лет и на вечерние спектакли дети до 16 лет не допускаются.

Предварительная продажа билетов — в кассе театра и в районных кассах.

Справки по телефону 54-63 и 37-36.

ПК30411. Типография изд-ва «Молот». Ростов-на-Дону. 4649—5000 28.VI.54