

Ж.-Б. Мольер.

ЖОРЖ ДАНДЕН

или

ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ

Комедия в 3-х действиях.

Перевод И. М. Клейнера.

Режиссер — З. В. Белозорова. Художник — Н. И. Данилов

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Жорж Данден, богатый крестьянин — Заслуженный артист РСФСР Чернов А. П.	Г-жа де Сотанвиль, ее мать — Полевая А. А.
Анжелика, его жена — Конни Г. Г.	Клитандр, возлюбленный Анжелики — Аристов Е. С.
Г-н де Сотанвиль, помещик-дворянин, ее отец — Заслуженный артист РСФСР Флоринский В. И. Крачковский Б. А.	Клодина, горничная Анжелики — Несмелова Р. В.
	Любен, крестьянин — Цуканов Б. Н.
	Колея, слуга Жоржа Дандена — Бреславский П. П. Григорьев А. Ф.

Спектакль ведут Озерова С. С., Сухорукова Л. К.

Хенрик Ибсен

ПРИВИДЕНИЯ

Драма в трех действиях.

Перевод А. и П. Ганзен.

Постановка Заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии — М. А. Гершта. Режиссер — З. В. Белозорова.

Художник — Н. И. Данилов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Фру Элене Алвинг, вдова капитана и камергера Алвинга — Супротивная О. Г.	Освальд Алвинг, ее сын, художник — Заслуженный артист РСФСР Вишняков П. И.
---	--

Пастор Мандерс —
Народный артист РСФСР
Поляков А. В.
Кейль Н. Л.

Регина Энгстрем, живущая в
доме фру Алвинг —

Миронова Н. А.

Столяр Энгстрем —
Заслуженный артист РСФСР
Чернов А. П.

Сачко И. В.

Действие происходит в усадьбе фру Алвинг, на берегу большого
фиорда в Западной Норвегии.

Спектакль ведут Богуславский А. Я., Нарцева О. В.



Сцена из 2-го действия пьесы «Привидения»

Фру Алвинг — О. Г. Супротивная; Освальд — Заслуженный артист
РСФСР П. И. Вишняков.

«Привидения» Х. Ибсена — одна из наиболее известных пьес классической норвежской драматургии. Написанная в 1881 году, она не утратила своего значения и для нашего времени, прежде всего, благодаря беспощадному осуждению ханжеской буржуазной морали, прикрывающей авторитетом религии всю мерзость и гниль буржуазных общественных и семейных отношений.

Ибсен бесстрашно срывает маску с лица современного ему общества, он говорил о том, что существующие общественные отношения насквозь фальшивы и тибельны для человека. В этом величие и сила Ибсена. Но ставя острее морально-этические проблемы, Ибсен не находил их разрешения, так как не понимал, что невозможно вопросы морали решить