

В послевоенный период коллектив театра все свое внимание, все свои силы сосредоточил на решении основной задачи, выдвинутой историческим постановлением ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» — создании высокоинтересных и художественных спектаклей о нашей современности.

В эти годы основное место в репертуаре занимали: «За тех, кто в море» — Б. Лавренева, «Старые друзья» — Л. Малиюгина, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Русский вопрос» и «Чужая тень» — К. Симонова, «Великая сила» — Б. Ромашева, «Московский характер» — А. Софронова, «Голос Америки» — Б. Лавренева, «Калиновая роща» — А. Корнейчука, «Поют жаворонки» — К. Крапивы, «Солнечная сторона» — С. Головановского, «Девушки-красавицы» — А. Симукова и другие пьесы советских драматургов о нашей современной действительности.

Обращался театр и к классическим пьесам советской драматургии, поставив за эти годы «Любовь Яровую» — К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» — В. Иванова и «Разлом» — Б. Лавренева.

Горячо был любим зрителями спектакль о юности В. И. Ленина «Семья» — И. Попова.

Одновременно в этом театре уделял немало времени и классикам русской и зарубежной драматургии, показав в послевоенные годы своим зрителям пьесы: «Ревизор» — Н. В. Гоголя, «Маскарад» — М. Ю. Лермонтова, «Месяц в деревне» — И. С. Тургенева, «Живой труп» — Л. Н. Толстого, «Дядя Ваня» — А. П. Чехова, «Дети солнца», «Мещане» «Зыковы», «Старик» и «Варвары» — А. М. Горького, «Доходное место», «Бесприданница» и «Гроза» — А. Н. Островского, «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Двенадцатая ночь» и «Много шума из ничего» — В. Шекспира.

Осенью 1952 года Воронежский Государственный драматический театр, в третий раз за время своего существования, гастролировал в Москве. Театр был тепло принят зрителями и театральной общественностью. Работа его получила положительную оценку в печати. В посвященной гастролем театра статье «Главная тема творчества» газета «Правда» писала: «Постановка замечательных произведений русской классической драматургии — серьезное достижение Воронежского театра. Однако о достоинствах театра зритель судит прежде всего по качеству постановок новых советских пьес, по резуль-

Татам воплощения на сцене образа передового советского человека. Над этой главной темой творчества театр работает настойчиво и упорно, проявляя инициативу и самостоятельность в поисках новых пьес».

Разобрав работу театра, критик отметил, что «в спектаклях Воронежского театра на современные советские темы выявились серьезные достоинства его творческой деятельности».

Одним из важнейших условий, определивших творческие успехи театра, было стремление к созданию прочного, связанного общностью творческих задач и путей их реализации, коллектива. Это привело к тому, что коллектив театра насчитывает в своих рядах немало артистов, работающих в нем более пятнадцати лет.

Коллектив театра живет полноценной творческой жизнью, совмещая большую работу над подготовкой новых спектаклей с общественной работой и работой над повышением идейно-творческого уровня коллектива.

В прошедшем сезоне 1953—1954 гг. им создан ряд новых спектаклей, привлечших внимание воронежских зрителей: «Порт-Артур» — И. Попова и А. Степанова, «Опасный спутник» — А. Салынского, «Страница жизни» — В. Розова, «Не называя фамилий» — В. Минко, «Таланты и поклонники» — А. Н. Островского, «Привидения» — Х. Ибсена.

Эти спектакли, а также некоторые спектакли, созданные в прошлые годы, театр покажет в Ростове. Кроме того ростовские зрители увидят две премьеры Воронежского Государственного драматического театра: «Годы странствий» — А. Арбузова и «Жорж Данден» — Ж.-Б. Мольера.

Пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова театр ознаменует спектаклем «Дядя Ваня».

