

СОДЕРЖАНИЕ

Репертуар гастролей	6
Состав труппы	7
Программы:	
Порт-Артур	23
Годы странствий	25
Не называя фамилий	26
Опасный спутник	27
Большие хлопоты	29
Твое личное дело	30
Страница жизни	31
Таланты и поклонники	33
Дядя Ваня	34
Много шуму из ничего	37
Жорж Данден	38
Привидения	38



Воронежский Государственный драматический театр—один из старейших русских театров. В январе 1953 года он праздновал свой пятидесятилетний юбилей.

В прошлом столетии в Воронежском театре работали, в начале своего творческого пути, такие выдающиеся мастера русского театрального искусства, как: П. М. Садовский, Н. Х. Рыбаков, В. Н. Давыдов, В. П. Далматов и другие. В качестве гастролеров выступали: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. И. Живокини, А. Е. Мартынов, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А. И. Южин. Но, как и все провинциальные театры в дореволюционной России, Воронежский театр не был единым творческим организмом, не имел своего постоянного актерского состава, а следовательно и своего творческого лица.

После Великой Октябрьской социалистической революции Воронежский театр, в числе первых периферийных театров нашей страны, решительно вступил на путь борьбы за идейно и художественно ценный современный советский репертуар, за создание актерского ансамбля.

В 1935 году театр впервые гастролировал в Москве, и его спектакли дали основание московской театральной критике заговорить о «конце театральной провинции», о начавшемся стирании граней между столичной и периферийной сценой. В 1938 году театр вторично показал свою работу в Москве.

В годы Великой Отечественной войны, в сложных условиях работы в непосредственной близости к фронту, в Воронеже и во время эвакуации, театр сохранил свои творческие кадры, обогатился новым опытом, поставил ряд значительных спектаклей. С 1 июля 1945 года Воронежский Областной театр драмы был переведен в число театров республиканского подчинения и получил название Воронежского Государственного драматического театра.