

К гастролям Воронежского драматического театра

Второго июля в Ростове начнутся гастроли Воронежского государственного драматического театра, который является одним из старейших в России. В январе минувшего года отмечалось 150-летие его существования.

В прошлом веке в Воронежском театре работали в начале своего творческого пути такие выдающиеся мастера русского театрального искусства, как П. М. Садовский, Н. Х. Рыбаков, В. Н. Давыдов и другие. Но, как и все провинциальные театры в дореволюционной России, театр не был единым творческим организмом, не имел своего постоянного актерского состава, а следовательно, и своего творческого лица.

После Великой Октябрьской социалистической революции театр, в числе первых периферийных театров нашей страны, решительно вступил на путь борьбы за высокоидейный и художественно ценный советский репертуар.

В 1935 году театр впервые гастролировал в Москве, и его спектакли дали основание театральной критике сказать о «конце театральной провинции», о начавшемся сближении граней между столичной и периферийной сценой. В 1933 году театр вторично показал свою работу в Москве.

В годы Великой Отечественной войны, в сложных условиях работы и во время эвакуации театр сохранил свои творческие кадры, обогатился новым опытом, поставил ряд значительных спектаклей. С 1 июля 1945 года Воронежский областной театр драмы был переведен в число театров республиканского подчинения.

В послевоенный период коллектив театра все свое внимание и силы сосредоточил на решении главной задачи, выдвинутой историческим постановлением Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», — создании высокоидейных спектаклей о нашей современности.

В эти годы основное место в репертуаре занимали: «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашева, «Московский характер» А. Софронова, «Калиновая роза» А. Корнейчука, «Солнечная сторона» С. Голованевского, «Девушки-красавицы» А. Симукора и другие пьесы советских драматургов о нашей действительности. Обращался театр и к классическим пьесам советской драматургии, поставив за

тепло принят зрителями и театральной общественностью. Работа его получила положительную оценку в печати.

Одно из важнейших условий, определивших творческие успехи театра, — стремление к созданию прочного, связанного общностью творческих задач коллектива. Сейчас в театре работают такие мастера старшего поколения, как народные артисты РСФСР А. В. Поляков, С. И. Палов, заслуженные артисты РСФСР М. А. Зимбовский, В. И. Флоринский, заслуженный артист Баз. ССР Н. И. Аларский, артисты О. П. Мариуц, В. Г. Рощина, О. Г. Супротивная, М. И. Шишлова, Н. С. Налигацкий, А. П. Пальмин, В. И. Шкурский.

Наряду с ними ведущее положение занимает большая группа актеров среднего поколения, творчески сложившихся и выросших на сцене Воронежского театра. Это — заслуженные артисты РСФСР К. В. Федорова, П. И. Вишняков, А. П. Чернов, артисты Г. Ф. Мачихина, Н. В. Сачко, Е. С. Аристов, Б. А. Брачковский, Б. А. Левицкий.

Видное место в работе театра занимает его творческая молодежь — артисты Р. В. Несмалова, Е. Е. Шигина, В. В. Бокров, Г. М. Харчев, Б. Н. Цуканов. В текущем сезоне в состав театра вошла значительная группа новых артистов — Ю. Д. Колесняченко, Г. Г. Бонни, А. А. Полевая, П. И. Большаков, Н. Л. Бейль и другие.

Главным режиссером является заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. А. Гершт; режиссерами работают З. В. Белозорова, А. Л. Дунаев.

Спектакли оформляют художники Н. И. Данилов, В. Л. Цибин.

Коллектив театра живет полнокровной творческой жизнью, совмещая большую работу над подготовкой новых спектаклей с общественной деятельностью и работой над повышением идейно-творческого уровня коллектива.

В прошедшем сезоне 1953—1954 гг. им созданы ряд новых спектаклей, привлечших внимание воронежских зрителей: «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Опасный спутник» А. Салынского, «Страница жизни» В. Розова, «Не называя фамилий» В. Минко, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Повиновения» Ибсена. Эти постановки, а также некоторые спектакли, созданные в прошлые годы, — «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина, «Большие хлопоты» Л. Ляча, «Много шума из ничего» В. Шекспира.