

Воронежский государственный драматический театр заканчивает работу над постановкой комедии В. Розова «В добрый час».

Эта пьеса талантливого молодого драматурга, получившая положительную оценку критики и зрителей в Москве и ряде других городов, посвящена нашей советской молодежи.

Правдиво и ярко показаны в ней образы юношей и девушек, только что окончивших среднюю школу и готовящихся к поступлению в вузы. Каждый из них определяет свое призвание, свою будущую профессию, свой путь в жизни. Молодежь не боится трудных путей преодоления препятствий. Но есть среди мо-

лодых людей и такие, что поддаются соблазну найти легкие, обходные пути. В столкновении живых характеров, в правдивом развитии обстоятельств пьеса В. Розова утверждает высокие моральные принципы советской молодежи, говорит «в добрый час» тем, кто вступает на верный путь.

Ставит спектакль режиссер З. В. Белозорова, оформляет художник Н. И. Данилов. В спектакле заняты артисты: Боков В. В., Гликин В. Е., Грачев Г. М., Мариуц О. П., Мачехина Г. Ф., Несмелова Р. В., Павлова Т. И., Рощина В. Г., Салопов В. А., Харчев Г. В., Цуканов Б. И.

Начались репетиции и другого нового спектак-

ля — трагедии И. Сельвинского «От Полтавы до Гангута». В этом произведении показаны большие исторические события эпохи Петра Первого, ратные подвиги и борьба русского народа за великое и славное будущее своей Родины.

В спектакле зрители увидят сценические образы Петра Первого, его сподвижников и простых русских людей, завоевавших победу у Полтавы и Гангута.

Трагедия Сельвинского получит свое первое сценическое воплощение в Воронежском театре.

Спектакль ставит заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. А. Гершт, оформляет художник В. Л. Цибин. Роль Петра Первого ис-

полняет Народный артист РСФСР С. И. Павлов.

Одновременно театр будет работать над постановкой трагикомедии Г. Запольской «Мораль пани Дульской» — одного из известных произведений польской классической драматургии, остро разоблачающего буржуазную мораль и нравы польского мещанства.

Эти три различные по своему содержанию спектакля, несомненно, должны представить интерес для молодежи, так как первый из них говорит о близких и волнующих ее вопросах современной жизни, второй открывает интереснейшую страницу истории, третий, показывая отвратительные черты старого мещанства, зовет на борьбу за уничтожение его пережитков.

О. СТИРО.