

НОМЕР 11
ГОР. ВОРОНЕЖ
21 АВГУСТА 1955

Театр в новом сезоне

Воронежский государственный драматический театр начал свой новый сезон. Коллектив относится к своей работе с чувством большой ответственности. К этому нас обязывают все возрастающие культурные требования и запросы трудящихся и то исключительное внимание и забота, которые проявляют наша партия и правительство в отношении искусства.

В настоящее время театр заканчивает постановку комедии В. Розова «В добрый час!» и приступил к репетициям трагедии И. Сельвинского «От Полтавы до Гангута». В первых числах сентября начнем готовить пьесу Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Эти спектакли мы рассчитываем показать зрителям в течение ближайших месяцев. Работа над ними потребует много творческих сил и энергии всего коллектива. Артисты трудятся с увлечением и большой творческой взволнованностью.

Лирическая комедия молодого драматурга В. Розова (автора хорошо известной в Воронеже пьесы «Страница жизни») является одним из наиболее удачных произведений советской драматургии за последний год. Как и предшествующие пьесы В. Розова, она посвящена молодежи. Ее основные герои — юноши и девушки, только что получившие аттестат зрелости и готовящиеся к поступлению в вузы. Молодежь показана в радостную и вместе с тем трудную для нее пору, когда решается вопрос о призвании, намечается будущая профессия и определяются пути, ведущие в большую жизнь.

Ставит спектакль режиссер З. В. Белозорова, оформляет художник Н. И. Данилов.

Если пьеса «В добрый час!» уже имеет известную сценическую историю и некоторые традиции исполнения, то этого никак нельзя сказать о трагедии И. Сельвинского «От Полтавы до Гангута», еще никогда не шедшей на сцене. Свое первое сценическое воплощение она получит в воронежском театре. Это обстоятельство делает работу над спектаклем интересной и заманчивой, но вместе с тем налагает на нас большую ответственность. Нам предстоит решить ряд увлекательных, сложных задач. Театр должен показать зрителям крупнейшие исторические события, сценические

образы Петра Первого и его сподвижников, воссоздать атмосферу эпохи, полной внутренних противоречий, отразить в ряде сцен силу и мощь простых русских людей, не щадивших сил и жизни в борьбе за великое будущее России.

В спектакле «От Полтавы до Гангута» будет занят почти весь наш творческий коллектив. Над ролью Петра работает народный артист РСФСР С. И. Панов. Макеты, эскизы декораций и костюмов делает художник В. Л. Цибин.

Одновременно мы будем готовить небольшую по количеству действующих лиц, но идейно и художественно весьма значительную трагикомедию Габриэли Запольской «Мораль пани Дульской». Это — одно из известнейших произведений польской классической драматургии. Постановкой спектакля мы хотим восполнить существенный пробел нашего репертуара — отсутствие в нем драматургии стран народной демократии.

В декабре, к юбилейной дате Декабрьского восстания 1905 года, театр возобновит пьесу «Враги» А. М. Горького. Намечается также возобновить спектакль «Таланты и поклонники» А. Н. Островского.

Двадцатый съезд КПСС трудящиеся нашей страны встречают новыми трудовыми успехами. Мы считаем своей главной задачей подготовить к яням съезда новый идейно и художественно значительный спектакль о нашей современной действительности, о советских людях. В частности, мы рассчитываем на новую пьесу Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину». Она еще не завершена автором. Но есть все основания предполагать, что театр вскоре начнет работать над ней.

Написанная талантливым и опытным драматургом под непосредственным впечатлением поездки на целинные земли, эта пьеса увлекает правдой жизни, цельностью и яркостью человеческих характеров, силой выражения чувств и мыслей советских людей — строителей коммунизма. Мы ощу-

щем в ней лучшие черты творчества Н. Погодина — умение увидеть в будничной, повседневной жизни большое, героическое.

Театр настойчиво ищет и другие интересные пьесы современной советской драматургии. В частности, считая ценной проделанную в прошлом сезоне совместную с К. Локотковым работу над созданием спектакля «Твое богатство», мы продолжаем трудиться с местными авторами.

Наряду с современной драматургией в репертуаре театра будет представлена классика. После постановки двух шекспировских комедий — «12-я ночь» и «Много шуму из ничего» наш коллектив решил обратиться к одной из шекспировских трагедий, давно не появлявшихся на сцене, — «Антоний и Клеопатра».

Драматический театр ежегодно обслуживает несколько сотен тысяч зрителей — жителей города Воронежа. Но жизнь властно требует расширения аудитории. Перед театрами поставлена задача — познакомиться со своим искусством многомиллионную армию тружеников села.

Весной этого года группа работников нашего театра — исполнителей спектакля «История одной любви» К. Симонова совершила гастрольную поездку по районам области. В течение месяца артисты выступали перед сельскими зрителями. Было дано 34 спектакля в 14 районах.

Но это — лишь первый шаг к началу большой и систематической работы по художественному обслуживанию сельских зрителей. В 1956 году театр считает для себя обязательным показать свои спектакли во всех районах области и как можно шире привлекать колхозников и колхозниц на спектакли в город.

Задачи, стоящие перед нами, — велики. Для того чтобы решить их, театр должен иметь работоспособный, художественно полноценный, объединенный общностью идейно-творческих задач и творческого метода коллектив. Для пополнения состава

труппы приглашен ряд новых актеров. В наш коллектив вступили артистки О. Марьянова, Т. Павлова, Т. Сурина, Р. Мануковская, А. Высоцкая, Р. Гончарова, артисты А. Ермак, В. Корзун, П. Омельченко, В. Салопов, В. Цветков и С. Ожигин.

Вместе с этим театр уделяет много внимания росту собственных кадров, смело выдвигая молодых актеров на исполнение ведущих ролей в целом ряде спектаклей. Это приносит неплохие результаты.

Успешное развитие творческой жизни театра немислимо без роста идейного уровня и художественного мастерства актеров. С началом сезона в театре возобновляются занятия по изучению творческого наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. С 1 октября начнутся занятия во всех группах и кружках партийного просвещения.

Нам надо укрепить связь со зрителями. Работники театра должны слышать их голос, знать их мнение о репертуаре, спектаклях и исполнении отдельных ролей. Необходимо встречи режиссуры и актеров со зрителями. Такие встречи мы проводили в прошлом сезоне на предприятиях и вузах, но их было недостаточно, а главное — не было проведено ни одной общегородской конференции. В сезон 1955—56 г. мы намерены восполнить этот пробел. Осенью будет проведена общегородская конференция зрителей, намечается ряд творческих встреч для обсуждения спектаклей. Представители общественности будут введены в художественный совет театра.

В прошлом сезоне у нас были неудачи в исполнении отдельных ролей, сцен, в постановке целых спектаклей. Мы надеемся, что с помощью критики взыскательных зрителей и требовательного отношения к самим себе преодолеем недостатки, имевшие место в нашей работе.

Коллектив театра ставит перед собой большие задачи, стремится к постановке больших и глубоких произведений драматургии, так как уверен, что только таким путем можно создать спектакли интересные и нужные для советских зрителей.

М. ГЕРШТ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.