

Вырезка из газеты
КОММУНА

31 АВГ

Воронеж

Газета №

Талантливые актеры

Исполняется 25 лет со дня начала работы в Воронежском государственном драматическом театре заслуженного артиста РСФСР Михаила Абрамовича Зимбовского и артистки Ольги Павловны Мариуц и 20 лет со дня вступления в труппу этого же театра заслуженных артистов РСФСР Петра Ильича Вишнякова и Алексея Петровича Чернова. Воронежские зрители хорошо знают и любят этих талантливых артистов.

Много ярких и правдивых образов создано на воронежской сцене О. П. Мариуц. Театральное мастерство артистки и разнообразный характер ее дарования позволяют ей играть роли весьма далекие друг от друга. В первые годы работы в Воронеже мы видим в ее репертуаре рядом с Дездемоной из «Отелло» В. Шекспира Шарлотту из «Вишневого сада» А. П. Чехова и Вальку из «Темпа» Н. Погодина.

Из наиболее ярких ее ролей, созданных в последние годы, следует назвать Бокову в «Больших хлопотах» Л. Ленча и тетю Тасю в «Годах странствий» А. Арбузова. Двадцатипятилетние работы в нашем театре О. П. Мариуц встречает созданием нового образа Анастасии Ефремовны в спектакле «В добрый час!» В. Розова.

Заслуженный артист РСФСР М. А. Зимбовский был первым на воронежской сцене исполнителем роли Булычева в пьесе «Егор Булычев и другие» А. М. Горького и целого ряда ведущих ролей в произведениях других советских драматургов. Его сценические образы всегда отмечены глубокой жизненной правдой, точностью социальной и бытовой характеристики героев. Надолго запомнились в его исполнении Чепурной в «Детях солнца» и доктор Макаров в «Варварах» А. М. Горького, Осип и судья в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

Если О. П. Мариуц и М. А. Зимбовский пришли в воронежский театр уже сформировавшимися артистами, то П. И. Вишняков вступил в него прямо вскоре после окончания Мо-

сковского театрального института, а А. П. Чернов — театральной школы Московского театра Революции. Оба приобрели на сцене нашего театра богатый опыт и мастерство, достигли творческих успехов, отмеченных присвоением им званий заслуженных артистов РСФСР.

Первым значительным творческим успехом П. И. Вишнякова был созданный им в 1936 году образ Петра в «Последних» А. М. Горького. В 1939 году молодой артист уже сыграл Хлестакова в «Ревизоре». Затем целая галерея образов — Олег Кошевой в «Молодой гвардии» А. Фадеева, Белогубов в «Доходном месте» А. Островского, Син Бин-у в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Мальволио в «Двенадцатой ночи» В. Шекспира.

Работу на сцене театра П. И. Вишняков удачно сочетает с художественным чтением, завоевав заслуженную популярность исполнением произведений советских писателей и поэтов.

Художественной и жизненной правдой, глубиной отображения человеческих характеров отмечена работа А. П. Чернова. За 20 лет им создан не один десяток сценических образов в спектаклях советской и классической драматургии. Особенно следует отметить его успехи в работе над образами современных советских героев: Шадрина в «Человеке с ружьем» Н. Погодина, Сергея Горлова во «Фронте» А. Корнейчука, Пеклеванова в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова. Успешно выступает А. П. Чернов и в качестве режиссера. Он поставил ряд спектаклей, в том числе «Варвары» А. М. Горького и «Дядю Ваню» А. П. Чехова.

Свой творческий труд О. П. Мариуц, М. А. Зимбовский, П. И. Вишняков и А. П. Чернов сочетают с работой в общественных организациях. Все они также активно помогают художественной самодеятельности.

Н. ДАНИЛОВ,
ответственный секретарь отделения
Всероссийского театрального общества.